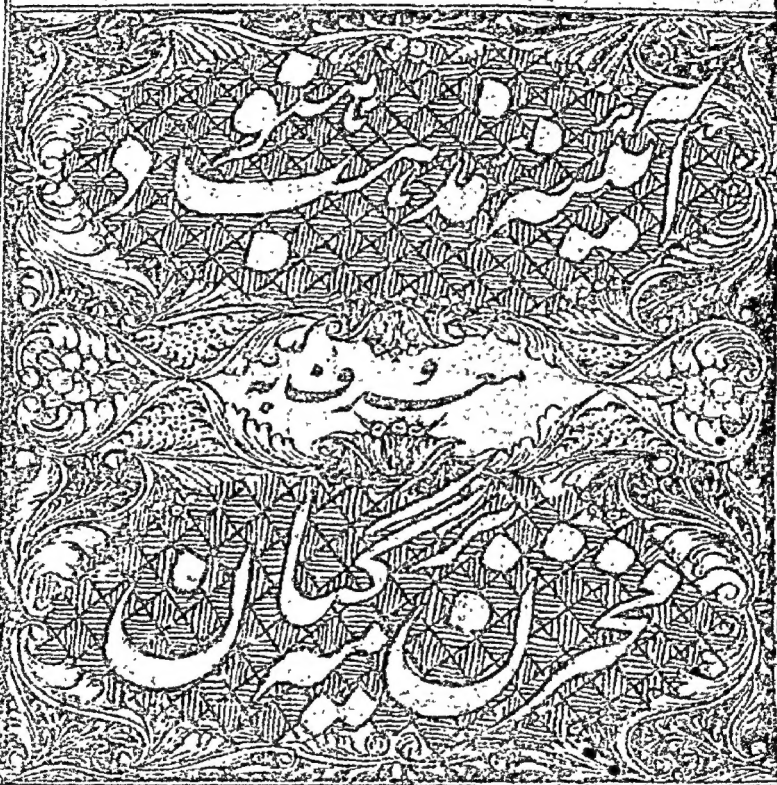


سینا بزمین آقا حلا اهر بید ستران سی ریح سیا
شش ضمه برمه گها صده و شیا و پو آتما شیا کا ضمه ن

شش ضمه ن آقا حلا اهر بید ستران سی ریح سیا
شش ضمه ن آقا حلا اهر بید ستران سی ریح سیا



که بهلا جسد انگاسی به آینه تصوف آورد و در هر سووم به آینه روضه شمیمیری کرد

بسطیع نقش کاشی که در مقام سپهر حسن و حسن مطهر می

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

[The manuscript page contains dense handwritten Persian script in Maghrebi style.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سینا تبیین گنجینه و شایسته آتماشنا کا ضلع ن
ن سینا تبیین ن خلا هرید ستران سی ن سی

تصفیه صفت پلن و شفیقه بنشی جو دیال شکله صابره کما و ن ضلع غازی پور سی به



که پہلا حصہ اسکا سہی بہ آئینہ تصوف آورد ہر حصہ سوم بہ آئینہ روضہ شفیقہ می ہر

منطبع بنشی ن کشور مقام کام پویش حسن مطبع ہر

[illegible]

نمبر سرائے	تعداد ورق	توضیح بیانات
۱۵	۴	بیان حاصل کسب کمال و کشف معجزہ و میانیات پر مآثر جو درجہ جو گیشتر نامی کو عطا ہوا کرتا ہے۔
۱۶	۶	سولہ کلا جسم انسانی کا بیان کہ جسکی توضیح پر علم ہونے سے آدم فرشتوں کے درجے سے بھی اسطے مراتب پر پہنچ جاتا ہے اور وضاحت منی زکین اور سرگن۔
۱۷	۱۲	بے گیان یعنی عرفان کی تعریف کہ جسکے استعمال سے اولیا اور مرد کامل عیار اور واصل پر مآثر ہوتا ہے۔
۱۸	۸	بیان شناخت بیگانی کہ جسکی تنظیم اور تکریم ہر ایک فرد مخلوقات پر واجب اور فرض ہے کیونکہ وہ واصل پر مآثر ہو گیا ہے۔
۱۹	۱۲	تارک الدنیا کی توضیح بمضامین عمائد نصیح و بلغ مختص نیاداران کے لیے قابل دید اور نقر کے لیے لائق شنید ہے۔
۲۰	۸	توضیح طریقہ حصول سلیقہ برجمہ گیانی کہ جسکی عمل آوری سے انسان فرشتہ خصال اور ملائکہ متمثال ہو جاتا ہے۔
۲۱	۸	بیان توضیح سلیقہ پر محض اور وضاحت طریقہ پر محض کے مثل در آمد کا۔
۲۲	۲	محبوب کے عنوان کی وضاحت باحسن قرینہ بلاغت و فصاحت کہ جس درجے میں پہنچنا بہت مشکل سے ہوتا ہے۔
۲۳	۴	بیان طریقہ ریاضیت کہ جس راہ عمدہ و پسندیدہ پر چلنے سے مرد عرفا میں سے جو گیشتر اور سدھ کہلاتا ہے۔
۲۴	۵	جنگت کے نام کی شرح اور اسکی توصیف کہ جس چال و چین سے رہنے کے لیے تشدد میں نئے تاکید کی ہے۔
۲۵	۴	عزیز مجتبیہ جلیل سے عقلمند بہنو کی شرح مع توضیحات جلیل اور جلیل مطلق اور عاقل اور نیم عاقل
۲۶	۴	بیان عدم انظار و مصلی کہ جسکے اخفا کو عقلا سے جائز رکھا ہے۔

[illegible]

کتابت برمه گنجینه و شاپور آتماشیا کا ضلع
کتابت برمه گنجینه و شاپور آتماشیا کا ضلع

نقصیندیشاوت پلن و ششمین پلن و دیال کله و سار پلن کا و ن جملع غازی پور سہا بہ



کہ پہلا حصہ اسکا سہی بہ آئینہ تصوف آورد ہر حصہ سوم بہ آئینہ روضہ ششمین پلن

مطبع نقشبندی کشتور مقام کام پور پلن جاتن مطبع ہونی

سورة الاحقاف



سری پر نامتسا پنمہ

نفس ناطقہ ناطق ہے کہ یہ گشت دنیا سے دون اقسام سے چر اور شگفتہ اور مختص و وقسم کے مخلوق سے محول ہے۔ ایک وہ کہ جسے اپنے کو صاحب شہیر اور توصیف سمجھ لیا اور نفس ناطقہ کے اقتدار ات سے غافل مطلق ہو کے اپنے کو فاعل ہر فعل کا مفہوم کر لیا بالآخر جب عدم مارنے اور عمل لانے نہیں سکتا معترف بقصور ہوتا ہے اور دوسرا وہ جو اپنے کو فاعل کسی فعل کا قرار نہیں دیتا کیونکہ طاقت فعل باختیار اٹھتا ہے بدین نظر وہ قائل نفس ناطقہ اور نفس ناطقہ قائل اُسکار ہوتا ہے۔

و فجل۔ جب تک عاشق و معشوق جدا ہیں بے شک دو ہیں اور جب یکجا ہوئے درجہ موحدت میں بلا خیال غالب یکجان ہو کر محو ہو جاتے ہیں اور وہ کیفیت احاطہ شہیر و تقریر سے باہر ہے ویسا ہی آتما کا پچھاننے والا اُس میں محو ہو جاتا ہے اور اُس مذاق میں مستغرق ہو کے اپنے کو محلول جانتا ہے پس باہوش مشکم ہوتا اور مدہوش نشہ آتما استغنا کے مرتبے کو پہونچ کر خاموش ہو جاتا ہے۔

و فجل۔ بدین تصویر یہ نشے خاک بھی خاموشی کو گویا کی سے نہایت عمدہ سمجھ کر اپنے پریشہر کے تصور میں مبتلا رہا کرتا تھا اور علانیہ کسی سے کسی امر کے اظہار کو موجب اپنے تفسیع اوقات کا تصور کرتا تھا اور اوقات تصور میں خیر سمجھتا تھا مگر عوام ہند کے حال پر رحم کر کے نفس ناطقہ نے بیکاری میں اس بیچدان کو پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ تجھ میں جھدر علم الہی یعنی برص بدیا بھڑا ہوا ہے اس کو ظاہر کر اور اپنے حسن جو ہر سے عوام کو ماہر کر اور جس امر میں کہ تجھ کو شک ہو گی اور اعانت کی استدعا وہ بغور غور تر سے آئینہ دل میں نقش نگار سے نقش ہو جایا کہ کسی کی ہر چہ نہ کہ اُس کوہ گر ان بار کے اٹھانے میں بہت ساعدہ پیش لایا اور غلام الف صیتوں جو باعث حضوری جناب یاڈے شکر دیال صاحب تحصیلدار اور سب جسٹرا عرجماد روکے ملاحق حال ہیں دو بدو دکھایا مگر عقل کل نے کسی طرح مانا اور رزاعہ جناس بدیشہ کی نظرات دکھلا کر معقول کیا ناچار دل نے بر ماتما کے حکم کو ضروری

نفس ناطقہ سے مراد اس کا حال ہے کہ جس کو فاعل ہر فعل کا مفہوم کر لیا اور نفس ناطقہ کے اقتدار ات سے غافل مطلق ہو کے اپنے کو فاعل ہر فعل کا مفہوم کر لیا بالآخر جب عدم مارنے اور عمل لانے نہیں سکتا معترف بقصور ہوتا ہے اور دوسرا وہ جو اپنے کو فاعل کسی فعل کا قرار نہیں دیتا کیونکہ طاقت فعل باختیار اٹھتا ہے بدین نظر وہ قائل نفس ناطقہ اور نفس ناطقہ قائل اُسکار ہوتا ہے۔

و فجل۔ جب تک عاشق و معشوق جدا ہیں بے شک دو ہیں اور جب یکجا ہوئے درجہ موحدت میں بلا خیال غالب یکجان ہو کر محو ہو جاتے ہیں اور وہ کیفیت احاطہ شہیر و تقریر سے باہر ہے ویسا ہی آتما کا پچھاننے والا اُس میں محو ہو جاتا ہے اور اُس مذاق میں مستغرق ہو کے اپنے کو محلول جانتا ہے پس باہوش مشکم ہوتا اور مدہوش نشہ آتما استغنا کے مرتبے کو پہونچ کر خاموش ہو جاتا ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اور ملت ابد پائدار ہوتا کلف حاصل کرینگے اور حضرات بیہم دہی ہیں کہ جو خلاصہ سید و بید است
اسمین پڑھے اسکے پڑھنے کی جانب اپنے دل کو رجوع نہ لاوینگے۔

و فہم - ہر شخص اولاد کی خواہش میں پریشور کو بھول کر ہزاروں روپیہ صرف کر کے
اولاد و مہورت بازوں کی دعا کے منتنی رہتے ہیں کہ جن سے اسکا حاصلات بھی غیر ممکن اور
ماحصل بھی اسکا ناپائدار محض اور یہ فقیر ایسا لڑکا خورشید رو کہ جو ہمیشہ اپنے شائقین کو
نوع بنوع کی فرحت بخشا کرے بخشتا ہے کہ جو پستان پشت شائقین کو جیون اور مرگ سے
آزاد کر دیوگا۔

و فہم - عوام اپنا وقت اشتغال دنیوی میں کہ محض نقش بر آب ہیں برباد کرتے ہیں اور
یہ بیچ میرا بنا وقت ایسے شغل لطیف میں کاٹتا ہے کہ دین اور دنیا دونوں ناپسند مطوم ہو ہیں
باز وقف اسکے کہ یہ نالائق دس روپیہ کا محرز حشر ہی تحصیل اہر ولا ضلع اعظم گڑھ کا ہے
اس کم بضاعتی میں ایسا قانع اپنے پرہیزگار رہتا ہے کہ سلطنت ہفت اقلیم کو اپنے
بکان کا پانسہ سمجھتا ہے بقول دیوان ناصر علی بادشاہ ہماہمہ فرش است
ورایوان ملو۔

و فہم - ہر شخص اپنے ایک طریقہ مذہب کا پابند اور متقلد ہے اور یہ فقیر کل مذہب
کی زنجیروں کا گھوٹنے اور باندھنے کا قادر ہے۔

و فہم - ہر شے فکر و زرخ اور رشتہ میں مبتلا ہے اور یہاں دونوں ناپسند اور مساوی
رتبہ میں ہیں کیونکہ انکی کچھ خوف اور خواہش نہیں ہے۔

و فہم - ہر ایک اپنے مجموعہ کو ایک مقام پر دیکھتا ہے اور اس دیوانہ کا یہ مذہب ہے
شعور یار کو بین نے جا بجا دیکھا کہ نہیں تھا ہر کہیں چھپا دیکھا ہو۔

و فہم - ہر شخص دولت جمع کر اپنے پاس رکھتا ہے اور یہ نالائق دنیا اپنا زر و کسب بطبع
کرانے اس کتاب میں کہ فیض بخشی عام سے غرض ہے صرف کرتا ہے۔

و فہم - اب نفس لگی کارشاد ہے کہ اپنا نام اور نشان اور خاندان سے شائقین کو مطلع
نکرو و تباہ دوسرے یقین کو بھی شوق ترجمہ بید و بیدانت و انطباع کا اسکے غالب ہو۔

بشر کے دل پر پڑا ہوا ہے تشریح بیانات عمدہ سے اٹھا دیا جاوے انکو حسب دفعات ذیل کے لکھتا ہوں۔

واقعہ ۱۔ واضح ہو کہ اس عالم کے شروع پیدائش سے یہ دین مقدس ازلی اہل ہنود کا ہے اور ازبوج سے پیدا و زبیدانت پر مشرک کو جو آفریدگار ہر عالم و منظر تمامی منظرات و موجودات کو جو کل موجودات کا ہے واحد اور ازبوج و موجود ہونا اور فاعل ہنود کا سمجھنا یہ اصول مذہب ہنود ہے۔

واقعہ ۲۔ بیدین پر مشرک فرماتا ہے کہ ایک ہم دو تیاست چنانچہ اسی قول اشرف کی تائید پر تمامی گیانیوں اور بیگیانیوں کا فعل اور پابندی ہے پس جو کوئی کہ سوائے ایک آفریدگار عالم کے دوسرے کو پوجتا ہے یا کسی تم کی غیروں سے اسید رکھتا ہے وہ جاہل مطلق اور مگراہ محض ہے کیونکہ آتما قائم جاودان اور حاجت برادر ہر مخلوق سمیت اور دوسرے مخلوق محسن ز فہنی محتاج آتما اور غیر اختیار ہی حاجت براری ہیں وجہ ظاہر ہے کہ دے سب فنا کی غذا میں آئے اور آونیکے اور بالعکس سمجھنے والے بھی کہتے مرے اور مرتے رہینگے اور جس نے اسکو واحد سمجھ کر پچانا اور پچانینگے ہمیشہ زندہ رہے اور زندہ رہینگے۔

واقعہ ۳۔ زمانہ سابق میں جب رکھیشرون کا دورہ اور مان اس پردہ زمین پر بدرجہ غایت تھے اور ہر ایک راجہ انکی ہدایت کے مطابق فرمان روانی کرتا تھا ان لوگوں نے اپنے علم اور عقل کے زور سے چہ شاستر اور اتھارہ پوران بنائے اور انکی تصنیف سے اصلی عزین اپنے پردہ میں یہ رکھا کہ حقائق ہر ایک دیوتا اور دیات معلوم ہر ایک بطور روایت معلوم ہوتی رہیں نہ کہ کسی کا عمل بلا مفہوم انکی علت غائی کلام کی ہو مگر رفتہ رفتہ باعث کم فہمی کے خوام نے آپس عمل کرنا شروع کر دیا اور بوجہ نہ پڑنے بید اور بیدانت کے اصلی کیفیتوں کی باریکیوں کے دریافت سے مجبور اور ناچار ہو گئے اور پریشان پوجن اور دیگر طریقہ خلاف بید مکنے رواج اور رونق غایت مرتبہ کو ہو گئی تاہنجا کہ تمامی اقاہیم میں رواج بت پرستی زیادہ پھیلی گئی ہر ایک مذہب والے جو بالفعل دیکھتے ہیں آتے ہیں سب کی قدیم کتابوں سے ظاہر ہے کہ سابق کے لوگ سب پر تالوچن کرتے تھے یعنی محمد پیغمبر کے باب اور چچا اور تمامی عرب اور فارس وغیرہ کے سکنا اور انکاند اور فرانس والے سب اس شغل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

واقعہ ہے۔ ایسا اعلان اس کا بھی ضرور ہے کہ مذہب ہندو میں پرتاؤ میں ایک طریقہ صرف
 ناو اتھان پیدا کے جی لگانے کے واسطے عقلا سے سابقہ نے اختراع کرو یا تھا اور
 وقوع جس فعل کا یکم کسی بید کے پرچون کے نہیں ہے دیکھو گیان پرگاش میں منشی کنیا لال صاحب
 اکبر جہاڑی نے یعنی حانوت کر کے ایسے عقلا و ن پر حیف ظاہر کی ہے الحاصل یہ ہے ان وہیت
 سوا ہے پرواتما کے ہونہ کسی سے کچھ غرض، یا تھار کرتا بالکل فضول اور محض لائیف سمجھتے ہیں پس
 پھر انہی ان چند اپنی زندگی میں نہ نہ کہہ رہے ہوں کہ اور عقل سلیم سے ہر ایک نیک و بد کو
 خود نہ کہہ سکتا ہے۔ اور آتہ ایشیت اور تھنہ می سے غافل اور سہل انکار ہو اور نہایت

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۱
دنیا دار اور مرد و متراضین صرف اسی قدر فرق ہے کہ دنیا دار پر مانتا کی تلاش اور محبت میں کم زور تھا ہے بلکہ بعض بالکل بے خیر رہتے ہیں اور مرد و متراض کارخانہ دنیا کو نقش بر آب سمجھ کر سب کام جہان اور جانیات کا گڑھا ہے مگر دل سے انکو غیبت اور ایک طلسم اور حجاب آب سمجھ کر سمجھتے ہیں بشریفین و ضیائیں لگا کر رہتا ہے اور اپنے کو فاعل کسی فعل کا قرار نہیں دیتا اور یہ کچھ مخالفت نہیں ہے کہ دنیا دار کو دیدار نور حیا پر اتنا عیسر تو صرف ارجاع دل اور اطمینان خاطر شرط ہے سودی کا قول ہے شہر حاجت بگاہ پر کے دستہ دستہ بایستہ درویش صفت باش و کلاہ تری دار و دیکھو بابا شیوارام صاحب کیسے عمرہ دنیا دار اور مرد و کامل عیار تنجے کہ جنگی پوتھی جنگت جہاں تصنیفی موجود ہے اور حسین صاحب باکمال کے چیلے بابا کنیارام ہو سکے کہ جنگے طریقے کس خوبی سے تمام اقلیم میں پھیلے ہو سکے ہیں سو اسے بابا شیوارام صاحب کے اور بھی بہو تیر سے فقیر کامل خانہ دار ہو سکے ہیں کہ جنگی تفصیل موجب ملول عمل ہے اتنا ہی کافی ہے کہ ہر شخص سے قصہ راجہ جنگ بدھ اور کیر داس کا سنا ہے ضرورت و تحریر شرح کی نہیں ہے۔

بنان آتما و ظهور و حارثیت و زلازل احارثیت پر یا تما و تفریق مناصب علی التما و خراج التما

ناطق حقیقی عالم نہیں کہ کوئی حکایت نادر اور روایت لطیف بغیر انکشاف اور توحیح کسی بشر پر دلخ
نہیں ہوتی اور سب بیانات سے مقدم بیان آتا ہے بدین نظم ضروری اور واجب ہوا
کہ بیان آتا نہیں ہو لہذا بدفعات ذیل لکھا جاتا ہے اور پردہ ظلمت ہر فرد بشر کے
دل سے اٹھایا جاتا ہے۔

و فعلیہ۔ آتا تمام موجودات کا وجہ اور سبب میں موجود اور تمامی مخلوق کا مصلح ہے اور
اُسکی کوئی ضرورت اور کوئی مقام نہیں ہے پس محل حیرانی ہے کہ کس طرح اُسکی نشاندہی کیجاوے
اور کس طرح شائقین کو دکھایا جاوے کیونکہ وہ آنکھوں سے نظر نہیں آتا ہے عقل سلیم اور
ذہن رسا سے پہچانا جاتا ہے قطع نظر اُسکے انسان نشاندہی اُس شے کی کر سکتا ہے جو حواس
بظاہری اور باطنی سے محسوس ہو سکتا ہے اور تروید اُسکی کر سکتا ہے جسکو امکانِ شری

سلسله تاجه که بنام
 قشاد و علی قشاد که
 به چون کشانی چشم از این
 به بران تا مان جمال از این
 مجاهدین دور در هر کس
 اوست در هر طایفه و در هر
 خیز و خشم و در هر
 بیخ و بن و در هر
 در کفان و در هر
 پیروز و در هر
 پیروز و در هر

دیکھو یہ کیا ہے ہر رنگ میں
 یہ سب اس پانی سے اتنا پڑو
 دھوؤں سے اتنی چھین ادا توں
 دیکھو اس صاف پانی کو
 غلام یہاں غلام نہ ہو
 مگر اس غلام کا نور خدا

آئینہ زیب ہندو

و فہم ۶۔ ماقبل اپنے قیاس منجمل کے تقویت سے جس طرح دوسرے کے دل کی بات اور
 شہنی اور گذشتہ واقعات کو دیکھ اور سمجھ لیتا ہے ویسا ہی آتما کو بھی دیکھ لیتا ہے پس جو عقل بنا
 اور ذہن دکا اور تصنیف قلب کرنے کی لیاقت کما حقہ رکھتا ہو اور اپنے دل اور حواس
 کو مطیع اپنا چکا ہو یا ایام استعمال کے دوران میں ہو وہ بلا تکلف اس محبوب پر عالم
 اور ہر دل پر غوب سے ہم آغوشی کے قابل ہے۔
 و فہم ۷۔ عقلا کا رخا نہ دنیا کو ایک طلسم بے ثبات سمجھتے ہیں ویسے ہی جب شائق برتا
 محسوسات کو فانی سمجھے اور مصنوعی تصور کرے اور محنت اور تر دوسے دل کو ہٹا کر
 اور خلوت میں جلوت طبع دکھلاوے اور تعلیل غذا اور خاموشی یا کم سخن استعمال میں رکھے
 اور بد افعالیوں سے محترز اور کنارہ کش رہے اور خودی اور ظلم اور نخوت اور شہتی
 اور غفلت کو چھوڑ دیوے اور ہمیشہ اور ہر دم تصور پر تامل میں محو رہے بیشک اور بلاشبہ
 بقول پر ماتا ہو جاوے۔

و فہم ۸۔ جولذات محسوسات کو چھوڑتا ہے اور دل کے آئینہ کو محسوسات کے رنگ سے
 پاک کرتا ہے وہ پر ماتا کو پہچانتا ہے۔ شجر رنگ امرکان سے ذرا آئینہ دل صاف کر دیتا
 شاہ معنی کی اس میں دیکھ پھر جلوہ گری پڑے۔

و فہم ۹۔ وہ درخت جولاڑاں ہے اسکی جڑ اوپر کو اور دالیان اور پھول اسکے نیچے کو
 اس منفعت اور خوبی سے پیچیدہ ہیں جسکا دل اور آخر اور اوسط نظر نہیں آتا اور اس درخت
 پر چڑھنے کے لیے آزادی محسوسات ایک عمدہ ذریعہ ہے جو اس درخت پر چڑھے وہ
 وہاں پہونچے جہاں اسکا منہ اُسے پس جو کہ تعلقات محسوسات کو قطع کرے اور حواس
 جنہاں رکھے اور مہارت علم الہی یعنی برمجہ بدیا کا کیا کرے اور لذات محسوسات کو بالکل چھوڑ دے
 اور رنج اور مزاحمت کو منساوی سمجھے وہ اس درخت پر چڑھے اور اس مقام کو پایاوے
 کہ جہاں سے پھر واپس نہیں آسکتا کوئی حضرت ناواقف زعفران ایسا خیال نہ کریں کہ
 کسی نے اس جیل میں تمثیل کو دیکھا نہیں ہے یہ مفہوم غلط ہے کیونکہ جسکو صفائی قلب
 حاصل ہووے اسکو دیدار اس نازنین کا نصیب ہوا بلکہ ہم آغوشی ہوئی یعنی

مصلحت اللہ کا جو کچھ
 کندہ جہت مطلق
 وہ جالیوں سے باہر ہے
 عارف اور حریف
 اس نسبت مطلق کوئی
 دکھلائے نہیں کہ اسکی
 غیبیہ سے کتنے دکھلائے
 آئینہ زیب ہندو
 اس طرح کوئی
 فہم ۱۰۔ چنانکہ وہ
 اور نیچے کا دل
 ناقص تکلف
 سے لکھا ہے اس میں
 جھکا ہے اس میں
 کوئی نہیں کہ اسکی
 ہے معنی کوئی
 جو اس میں کہ اسکی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten signature: *Handwritten signature*

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

جہاں دل
نیچلے رہتا تو کیونکہ جب یہ دل جانب سماعت انا بد شبد کے مشغول ہو گیا تو اس کے سینے سے اس درجہ کی لطافت اور پاکیزگی اُسمین حاصل ہو جاوے گی کہ توجہ اُسکی جانب شناخت جو آتما اور پرما تھا کی ہو جاوے گی اور جب یہ دل تفریقِ مفصل نفسی جو آتما اور آتما کی کرلیوے گا اپنے عامل کو پریم بد کو پہنچا کر پریم آئندہ کر دیوے گا۔

و قبح ہے۔ پس بوجہ بات بیان دفات بالا قیاس میں آتا ہے کہ دل کو قدرتِ عظیم حاصل ہے اور یہ نورِ اعظم کے دیکھنے کو قادر ہے بشرطیکہ عقل اور شوقِ عمل نیک اور صحبتِ عالم اور عامل اور نیک افعالوں کی میسر ہو اور واضح ہو کہ تمامی قواسمِ افعال اور حواس ظاہری اور باطنی اسکے محکوم اور فرمان بردار ہیں اور یہ بسبب اسکے کہ ہر بسیط ہے حاکم حواس عشرہ اور قواسمِ افعال کا وقوع ہے۔ صاحبانِ علم اور عقل اور کشف و کرامات دل کو چراغِ جسم اور آفتابِ چشم قرار دیتے ہیں اور تاکید سے ہمیں یں کہ اگر دل محسوسات کا خیال چھوڑ دیوے اور لذتِ محسوسات کو نافی سمجھے پھر یہ وہی ہو جاوے کہ جو سب سے اعلیٰ موسوم ہے اور سب کا مانع منہوم ہے اور کُل موجودات میں محیط ہے اور جو ہر بسیط اور لائقین ہے اور اس سے عالی کوئی ساکن اور سحرک نہیں ہے اور تمہارے کلام اور مقام اور نشان ہے۔

و فح ہے۔ جو کوئی چاہے کہ بہشت کا آرام اور سیرِ اعراف کی کرے اور ہر قسم کے آفات اور مکر و ہات سے بچے اور ہر ایک موجودات اور خلقت پر سے عالم کو زیرِ حکم رکھے اور مانعِ صنعت سے وصل ہو پس حواس ظاہری اور باطنی اور قواسمِ افعال کو قابو کرے اور دل کو محسوسات کی طرف جاسنے روکے پھر تو مراد حاصل ہے دل کی خاصیت ہے کہ حسبِ طرف متوجہ ہو وہی ہو جاتا ہے اگر عالم کی طرف متوجہ ہو عالم میں جاوے و اگر حق کی جانب متوجہ ہو عین حق ہو جاوے۔

و قبح ہے۔ دل کو ایک دریا فرض کرو اور دریا میں لہریں ہوا سے اُٹھتی ہیں پس اس کو نہوا قرار دو اور شے مطلوبہ کو گوہرِ مقصود سمجھو یعنی جب تک ہوا رہی لہریں پیدا ہوتی اور اگر کسی بہرہ شکی اور جب ہوا بند ہوگی دریا کا پانی شل آئینہ کے صاف ہو جاوے گا پھر تو بلا تکلف اُسمین منعبہ نظر آنے لگے گا اسی طرح چپ دل خلیل محسوسات سے باز رہتا ہے کہ جسکے باعث سے صفائی اُسمین آجاتی ہے تو اسی موقع میں کہ دل مانند آئینہ صاف ہو گیا رہتا ہے عکس یار اور جمالِ دل نظر آتا ہے

ایسا فیض علی
شعشع علی
مجاہد صاحبکار
خبردار
تتمہ
مشق
از حسن
اسلام
چاک
آرندہ
از حسن
از حسن
از حسن

۲۰ در هر شیخه یکبار نیست پوشیده و رخ و لعل از تو گیسوی تو مستور و بعد از تو چه لایحه بماند و چه وای که بمانی کا کلان از این رخ و لعل تو که گیسوی نیست و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا چاہتا ہے۔

سید الشہداء علیؑ کی قبر پر ہفت روزہ کے مدیر نے ایک خط لکھا ہے۔

مکتبہ دارالعلوم دیوبند، لاہور، پاکستان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

[illegible]

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ایک نیا عالم بنا دے گا۔

چند از اینها، در کتابهای دیگر نیز آمده است.

(Faint handwritten Devanagari script)

— ۲۰ —

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

سید الشهدا و ائمه اطهار علیهم السلام و ائمه معصومین علیهم السلام و ائمه مجتهدین علیهم السلام و ائمه فاضلین علیهم السلام و ائمه عابدین علیهم السلام و ائمه زهادین علیهم السلام و ائمه صلوات علیهم السلام و ائمه طاهران علیهم السلام و ائمه قیامین علیهم السلام و ائمه...

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

[Handwritten notes:]

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a list of names, written diagonally across the page.

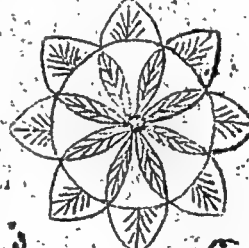
زبان کی تیز زبانی سے ہاتھ نہیں آتا اور تیز خاندان جہان سے نہیں ملتا۔
وہ محض اپنے جس طرح صاف آئینہ میں منظر نظر آتا ہے دل صاف ہونے سے آتما نظر آتا ہے چاہے اگر
عقل سے دل کو صاف کر دیکھ دیکھ لو۔

وضع آئینہ۔ جوش مجرت آتما بھی اسی دل سے اکتھا ہے گو باخوش آتما اسی دل سے ہوتی ہے
پس چاکر شائقین رحمہ بدیا کمال توجہ سے جانب صفائی دل توجہ ہوں کیونکہ یہ اول درجہ برحق شناسی کا ہے۔
وہ جہان ہے۔ چکا دل غلط نہیں ہوتا اور کمال آئینہ کنول میں جو دل کے گرد ہے میر کیا کرتا ہے
دل کی خاصیت ہے کہ آئینہ قسم کے اشغال کی جانب آدمی لیجاتا ہے آئینوں طرف سے
جین شائق اوس کو روکین تو کمرت کو چھوڑ و حدت کو پاد میں شبہ اشڈل کسل

حق نامہ بیدار
وہ جس طرح
مستور ہے
دار و خان در خلوت دلہا

جو تار کیم
نہ نہایت
شوقی دوست
آدمی

خواب اور کمال
خواب اور کمال
خواب اور کمال
خواب اور کمال



شرق جب دل اس سہی میں آتا ہے
انسانی کو شوق ہوتا ہے اور غیر کا نفع
نہ چاہتا ہے۔
شمال میں جو دل جاننا کھانہ اور
فضل پر دل طرف جاننا ہوتی ہے
شمال اس طرف دل کے اندر
شمال سے جاننا ہوتی ہے

نوع 14۔ جب بیدار ہے خود رہتا ہے ترک لذات اور تخرک خیالات عالم سے خواہش
کرتا ہے اور جانب و در اہمیت برتا تھا جو ہوتا ہے۔

ایک کتاب موسوم بر طالع فرنگی موقوفہ بہ نیت مولیٰ لال صاحب موجود ہے اسکے معائنہ سے چلکہ شکوکات ذہن انسانی رفع ہو جائیگی اگرچہ نہایت صاحب نے اس طریق معرفت سے درگزر کر دیا ہے تاہم فرمایا ہے مگر نام اسکا اسی وجہ سے مفاطیس حیوانی رکھا ہے کہ جس قدر ناپائیدار کمال جہنم کہتا ہے وہ باعث نفس حیوانی کا ہے پس قدرت پرست کو دیکھنا چاہیے کہ نفس حیوانی کہ جسکا تعلق حیوانیت سے ہے اس میں اس قدر کمالات ہیں تو نفس برہمنی اور انسانی کو بکالت تعلق نفس باطریقہ سے ہے کس قدر کمالات ہونگے بدین وجوہات انسانی کو چاہیے کہ ضعیفی و اس خشرہ اور قوائے انفعالی اس کمال کو حاصل کرے کہ ہر ایک اہل کمال اور اہل ہجرت اسکے مقابلہ میں مثل شہیدہ بازان روزگار بیچ میزند اور پوچھ محض تصور ہیں و راویں اور آپ اس درجہ کو پہنچے کہ جہان سے پھر خاتمہ نفاک ہوئے۔

تفصیل جو اس اور قوائے انفعالی

نمبر	نام	تفصیل				
		۱ ۲ ۳ ۴ ۵				
۱	کیان اندری یعنی جو اس ظاہری	قوت لامسہ	قوت مشامہ	قوت ذائقہ	قوت سامعہ	قوت باصرہ
۲	انتہا کرن یعنی جو اس باطنی	قوت متحیضہ	قوت مدرکہ	قوت حافظہ	قوت واہمہ	قوت مشترکہ
۳	کرہ اندری یعنی جو اس انفعالی	قوت مست	قوت پا	قوت اتساع	قوت منفردیت	قوت لطف

و فحشہ۔ بیان جو اس ظاہری اور قوائے انفعالی ہر کہ اور ہر برعیان ہے باقی حالات بطون قابل تحسیر ہیں وہ یہ ہیں قوت متحیضہ کے ذمہ ہے حفاظت کرنا اسکا جو حس مشترک سے ہے اور یہ خزانہ حس مشترک کی ہے مگر ایک خاصیت اسکی یہ ظاہر ہوتی ہے کہ اشیاء سے جو کہ کسی شکل کو بدل دیا کرتی ہے قوت مدرکہ وہ قسم کی ہے اول متفکرہ اور دوم متذکرہ اسکا کارہ حافظہ کی موجودات کو بخیر کرنا اگر عقل کے قریب ہو ذاکرہ کہلاوے اور جو جہل کے قریب ہو متفکرہ کہلاوے قوت حافظہ اسکا نام ہے امانت رکھنا جو اسکے پیرو ہو اور حاضر کردنی وقت طلبت کے قوت واہمہ اسکا فعل ہے جو چاہے نبالیوں سے لینے سچ کو جو حقیقت اور جو حقیقت کو سچ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و قع ۲۔ از روے بد برمجہ سے ملنے کے لیے چھ حکم نازل ہیں اجس دم مضبوط
 جو اس سے مٹا کر نالینے تصور کسی شے کا بعض کا قول ہے کہ دل کرنا نہ معنا ایک چیز خاص سے
 اسکا نام عشق حقیقی اور دعارنا ہے کہ جبکا مفصل حال حصہ دوم کتب ہدایت میں لکھا ہوا ہے ہم مضمون
 اور قائم کرنا تصور کا اُس ذات پاک میں کہ جسکو دیمان کہتے ہیں ۵ حق الیقین یعنی یقین کو
 درست کرنا کہ جو موصوم ہو گیا ہے بعض کا قول ہے کہ پانچویں جزو ترک ہر لینے حیرت کو
 دلائل عقلی سے دفعہ کر کے مرتبہ بمرتبہ علم الیقین اور عین الیقین اور حق الیقین حاصل کرنا
 توحید تینوں یقینوں کی یہ علم الیقین وہ ہے کہ جو علم کے حصول اور تجربہ کاروں کی
 صحبت سے تیسرہ ہو اور عین الیقین وہ ہے کہ جو جو گیشرون کو شایدہ حال پر مانتا ہے کشف
 اور اشتراق ہوتا ہے اور حق الیقین وہ ہے کہ جب ناظر اور منظور اور طالب
 اور مطلوب اور عاشق اور مشتوق ایک ہو جاتے ہیں اور خیال دونی مطلق جاتا رہتا ہے
 بالعمومیت یعنی فنا ہے اشد اسکو سادہ اشتراق کہتے ہیں ان چھوں کے مجموعہ کا نام جوگ
 اور انھیں ترکیب سے جو آتما کو پاتا ہے جو کہ محض نور ہے جو کوئی ان چھوں ترکیب سے کوئی
 ایک ترکیب پر بھی عمل کرے اور ان پر قادر ہو جاوے وہ سب سے پر محیط ہو جاتا ہے
 اور اُس حالت میں اگر انا الحق کہنے لگے تو مضائقہ نہیں شع قرضہ منصور جب دو جی
 دل سے پردہ اُٹھ گیا نہ تب انا الحق کہہ لیتے تو جرم کیا۔

و قع ۳۔ چاہیے کہ تمام جو اس ظاہری کو پہنچ کے دل میں جمع کرے اور دل کو پہنچ کے
 پران میں رکھے اور خواہش لذات محسوسات کو دور کر اطمینان سے بیٹھ کر جو آتما کو آتما میں
 محو کرنے اس حالت کا نام قریا لینے لاہوت ہے یہ حالت بہت مشکل سے نصیب ہوتی ہے
 مگر طریق آسان وقوع کا بھی کسی مقام پر لکھو گا۔

و قع ۴۔ زبان بعد چاہیے کہ لوگ زبان کو نالو سے لگاطق کے سوراخ کو بند کرے کہ اس
 ترکیب سے حرکات دل اور جو اسون کے بند ہو جاتے ہیں اور دل اُس ذات لطیف
 میں محو ہو جاتا ہے پس شوخص یہ عمل کرتا ہے برمجہ کو کہ حد سے زیادہ لطیف اور روشن
 بنی پاتا ہے اور حق الیقین سے اپنے تئیں آپ دیکھنے کا قادر ہو جاتا ہے اور خیالات

۱۔ کتب عمود شاد بیدار
 ۲۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۳۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۴۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۵۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۶۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۷۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۸۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۹۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۱۰۔ کتب حقیقی عشق حقیقی

۱۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۲۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۳۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۴۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۵۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۶۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۷۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۸۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۹۔ کتب حقیقی عشق حقیقی
 ۱۰۔ کتب حقیقی عشق حقیقی

اویسی مذہب کا بنام معراج ہے اب تم سمجھو کہ ایسے شاق کو ہمیشہ معراج نصیب رہتا ہے بلکہ وہ اس
مذہب کے درجہ کو بھی ناپائیدار سمجھ کر فانی اسد ہو جاتے ہیں۔

وہ وقت ہے جبکہ انسان حسب بشر لاط واقعہ ۵۶۰ کرلیو۔ یہ چاہیے کہ اس کتاب کے بیان نمبری ۵ کو
مخبر ہوا جائے کہ اسے اور اتھال سے خطروانی اٹھاوے واضح ہو کہ جب ہر شری اپنی کرپا کر کے تلاشیاں
اپنے کو اپنی طرف رجوع کرتا ہے اس وقت ظہور روشنی عناصر تدریج غرض میں ہوتی ہے
ان روشنی اویسی ۳ سون زرود ۳ سہرہ سفید ۵ سہرہ بعد جب موت آتی اور انہکا را اختیار
میں آتے ہیں تو ان کے عمل درآمد میں گاہے تاریکی اور گاہے شل دو دو گیس و گاہے
شل روشنی آفتاب و گاہے شل چمک بجلی و گاہے شل چاندنی ماہ شب گرا و گاہے شل
ہوا و روان و گاہے سفیدی قلیل یعنی سلی روشنی و گاہے شل مشعل بعدہ میں نور پر مآقا
نظر آتا ہے اور اس وقت ایسا نشہ اور سرور ہو جاتا ہے کہ تلاشیاں محو اور اپنی خودی سے
بیخود ہو کر المست ہو کر ان الحق کہنا شروع کرتے ہیں اور عین برہم ہو جاتے ہیں اور درجہ
معراج کو بازی طفا نہ سمجھ کر نظر کو جسے اُسے نہیں دیکھتے اور ناپائیدار محض اور بقدر مطلق
سمجھتے ہیں بلکہ اُسکے خیال کو بھی و سے بالکل چھوڑ دیتے ہیں الغرض جو کچھ کہ ہے وہی ذات برحق
اور اُسکے تصور کا یہ مرتبہ ہے کہ شالین کو مستغنی اور المست اور شاہشاہ عالم بنا دیتا ہے اور
بنام مخلوق کو اُسکا محتاج کر کے اُسکو بے نیاز کر دیتا ہے اور تھوڑے غور میں یہ اعزاز اور
درجہ مخفی قابل سمجھنے کے ہے کہ معراج کے درجہ میں جو ہر دم فانی رہتا ہے وہ برہم کو ہر گز
نیا یک سمجھ کر مکتائی اور غماوشی اختیار کر لیتا ہے اور یہ مفہوم اسکی ہو جاتی ہے کہ جیسے ہی
نفس راطق ہر قسم میں جلوہ گر ہے پس اپنی بتلی کو جس طرح چاہتا ہے کیل کھلاتا اور
سچاتا ہے دخل و موقوفات بلا مفہوم ملت غالی موجد پیش غفلت شرمندہ کرتا ہے جبکہ ایسا
مفہوم ہووے ہر کامل عیار اور رسیدہ سمجھنا چاہیے اور نہ وہ کہ جو تعصب مذہبی اور گردن کشی
اور خون ریزی خلائق اور ہر خدا و خلقت خالق کو واسطے البقاء اپنے نام کے بہتر جانتا ہے
کیونکہ یہ سب علامات یا جذبات لذات محسوسات کے ہیں اور جو گرفتار دام صیغہ و
محسوسات شل مرغان منجر ملی کے رہے گا وہ بلا شک کو باطن اور سنگدل ہو جاوے گا

وہ وقت ہے جبکہ انسان حسب بشر لاط واقعہ ۵۶۰ کرلیو۔ یہ چاہیے کہ اس کتاب کے بیان نمبری ۵ کو
مخبر ہوا جائے کہ اسے اور اتھال سے خطروانی اٹھاوے واضح ہو کہ جب ہر شری اپنی کرپا کر کے تلاشیاں
اپنے کو اپنی طرف رجوع کرتا ہے اس وقت ظہور روشنی عناصر تدریج غرض میں ہوتی ہے
ان روشنی اویسی ۳ سون زرود ۳ سہرہ سفید ۵ سہرہ بعد جب موت آتی اور انہکا را اختیار
میں آتے ہیں تو ان کے عمل درآمد میں گاہے تاریکی اور گاہے شل دو دو گیس و گاہے
شل روشنی آفتاب و گاہے شل چمک بجلی و گاہے شل چاندنی ماہ شب گرا و گاہے شل
ہوا و روان و گاہے سفیدی قلیل یعنی سلی روشنی و گاہے شل مشعل بعدہ میں نور پر مآقا
نظر آتا ہے اور اس وقت ایسا نشہ اور سرور ہو جاتا ہے کہ تلاشیاں محو اور اپنی خودی سے
بیخود ہو کر المست ہو کر ان الحق کہنا شروع کرتے ہیں اور عین برہم ہو جاتے ہیں اور درجہ
معراج کو بازی طفا نہ سمجھ کر نظر کو جسے اُسے نہیں دیکھتے اور ناپائیدار محض اور بقدر مطلق
سمجھتے ہیں بلکہ اُسکے خیال کو بھی و سے بالکل چھوڑ دیتے ہیں الغرض جو کچھ کہ ہے وہی ذات برحق
اور اُسکے تصور کا یہ مرتبہ ہے کہ شالین کو مستغنی اور المست اور شاہشاہ عالم بنا دیتا ہے اور
بنام مخلوق کو اُسکا محتاج کر کے اُسکو بے نیاز کر دیتا ہے اور تھوڑے غور میں یہ اعزاز اور
درجہ مخفی قابل سمجھنے کے ہے کہ معراج کے درجہ میں جو ہر دم فانی رہتا ہے وہ برہم کو ہر گز
نیا یک سمجھ کر مکتائی اور غماوشی اختیار کر لیتا ہے اور یہ مفہوم اسکی ہو جاتی ہے کہ جیسے ہی
نفس راطق ہر قسم میں جلوہ گر ہے پس اپنی بتلی کو جس طرح چاہتا ہے کیل کھلاتا اور
سچاتا ہے دخل و موقوفات بلا مفہوم ملت غالی موجد پیش غفلت شرمندہ کرتا ہے جبکہ ایسا
مفہوم ہووے ہر کامل عیار اور رسیدہ سمجھنا چاہیے اور نہ وہ کہ جو تعصب مذہبی اور گردن کشی
اور خون ریزی خلائق اور ہر خدا و خلقت خالق کو واسطے البقاء اپنے نام کے بہتر جانتا ہے
کیونکہ یہ سب علامات یا جذبات لذات محسوسات کے ہیں اور جو گرفتار دام صیغہ و
محسوسات شل مرغان منجر ملی کے رہے گا وہ بلا شک کو باطن اور سنگدل ہو جاوے گا

وہ وقت ہے جبکہ انسان حسب بشر لاط واقعہ ۵۶۰ کرلیو۔ یہ چاہیے کہ اس کتاب کے بیان نمبری ۵ کو
مخبر ہوا جائے کہ اسے اور اتھال سے خطروانی اٹھاوے واضح ہو کہ جب ہر شری اپنی کرپا کر کے تلاشیاں
اپنے کو اپنی طرف رجوع کرتا ہے اس وقت ظہور روشنی عناصر تدریج غرض میں ہوتی ہے
ان روشنی اویسی ۳ سون زرود ۳ سہرہ سفید ۵ سہرہ بعد جب موت آتی اور انہکا را اختیار
میں آتے ہیں تو ان کے عمل درآمد میں گاہے تاریکی اور گاہے شل دو دو گیس و گاہے
شل روشنی آفتاب و گاہے شل چمک بجلی و گاہے شل چاندنی ماہ شب گرا و گاہے شل
ہوا و روان و گاہے سفیدی قلیل یعنی سلی روشنی و گاہے شل مشعل بعدہ میں نور پر مآقا
نظر آتا ہے اور اس وقت ایسا نشہ اور سرور ہو جاتا ہے کہ تلاشیاں محو اور اپنی خودی سے
بیخود ہو کر المست ہو کر ان الحق کہنا شروع کرتے ہیں اور عین برہم ہو جاتے ہیں اور درجہ
معراج کو بازی طفا نہ سمجھ کر نظر کو جسے اُسے نہیں دیکھتے اور ناپائیدار محض اور بقدر مطلق
سمجھتے ہیں بلکہ اُسکے خیال کو بھی و سے بالکل چھوڑ دیتے ہیں الغرض جو کچھ کہ ہے وہی ذات برحق
اور اُسکے تصور کا یہ مرتبہ ہے کہ شالین کو مستغنی اور المست اور شاہشاہ عالم بنا دیتا ہے اور
بنام مخلوق کو اُسکا محتاج کر کے اُسکو بے نیاز کر دیتا ہے اور تھوڑے غور میں یہ اعزاز اور
درجہ مخفی قابل سمجھنے کے ہے کہ معراج کے درجہ میں جو ہر دم فانی رہتا ہے وہ برہم کو ہر گز
نیا یک سمجھ کر مکتائی اور غماوشی اختیار کر لیتا ہے اور یہ مفہوم اسکی ہو جاتی ہے کہ جیسے ہی
نفس راطق ہر قسم میں جلوہ گر ہے پس اپنی بتلی کو جس طرح چاہتا ہے کیل کھلاتا اور
سچاتا ہے دخل و موقوفات بلا مفہوم ملت غالی موجد پیش غفلت شرمندہ کرتا ہے جبکہ ایسا
مفہوم ہووے ہر کامل عیار اور رسیدہ سمجھنا چاہیے اور نہ وہ کہ جو تعصب مذہبی اور گردن کشی
اور خون ریزی خلائق اور ہر خدا و خلقت خالق کو واسطے البقاء اپنے نام کے بہتر جانتا ہے
کیونکہ یہ سب علامات یا جذبات لذات محسوسات کے ہیں اور جو گرفتار دام صیغہ و
محسوسات شل مرغان منجر ملی کے رہے گا وہ بلا شک کو باطن اور سنگدل ہو جاوے گا

၁၀၂၃

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و قیامت۔ آتما جو سب سے اعظم اور اعلیٰ تر ہے وہ درمیان دل کے مقیم اور حد سے زیادہ لطیف اور عین نیر و نور و عامی اقتدارات کا مخزن ہے اُسکو تاپا کر نایا اسکی ماہیت کو جاننا یا اُسکو محسوسات سے دیکھنا غیر ممکن ہے اوسکو عارف اور حکیم بھی خبر و حل سے جان نہیں سکتے اور جو اُنکے جاننے کا شوق کرے اُسکو لازم ہے کہ پہلے اپنے کوتاہیجات ذیل سے معرا کرے۔

- ۱۔ انکی غذا۔ ۲۔ استیصال بنیاد و غضب۔ ۳۔ کنارہ کشی ظالقی اور ضبطی جو اس ہر ایک جانب
- ۴۔ مساوی سمجھنا آثار سردی اور گرمی زمانہ کو لینے بریج اور راحت اور تکلیف اور عیش کو۔ ۵۔
- مستغنی ہو جانا تعریف مذمت عوام سے اور نہ متغیر ہونے دینا اپنے چہرہ کو اس وجہ سے۔ ۶۔
- نکرنا خواہش اور خوف و دوزخ یا بہشت یا کسی قسم کے اشیا رفانی و نیوی کا۔ ۷۔ نہ کھنا کسی چیز کو
- نفسہ اپنے لیے۔ ۸۔ لاطیع رہنا بد رستی غریبیت۔ ۹۔ رضا جوئی حشر۔ ۱۰۔ کنارہ کشی صحبت جمل
- ۱۱۔ حرف مضبوط کرنا اپنے تصور کو کہ نور پر ماتا اندرون اور بیرون جھٹکا کرے اور نہ لیجانا کسی
- دوسری طرف اپنے تصور کو۔

دفعہ ۱۰۔ انچین گیارہ اشیار میں دس نمبر تک متعلق دسوں اندری اور انمبر کا متعلق بدل ہے پس جو اس امر کو سمجھے اپنے منزل مقصود کو ہو بخنچے۔

فروع کے۔ منع کرنا یا بکام نام حجاب ہے اور اٹھ جانا اس نقاب کا شخص کے گیان سے ممکن ہے ہر چند کہ اس ذات کو نادان اور جاہل نیت بناتے ہیں اور عقل اور عالم اور چاروں بید اور چھٹوں شاستر اور اٹھارہوں پوران اور سکی ہستی کے مقرر ہیں اور ہر کوئی بصورت اور بگ مختلف کے جدا جانتا ہے حقیقت میں وہ کچھ اور ہی ہے اور جو منہموم اور مذکور ہے شب سے نیا راہ ہے اور وہ پردہ جو اس کے دیدار جمال باکمال کے واسطے مانع ہے نیز اشعار گلزار ابن ابراہیم بھر ہے ہیں دل میں دنیاوی خیال جو آوے کیونکر اور میں نور ذو الجلال چاہیے چنگ اگر وصل صم دل کو خالی غیر سے کر یک قلم کی بقیہ خلوت میں بہت

دانش بیست و نه ساله
سجاده گلین گشت
که را که بخت بد در راه دور
مقتول شد و کشته شد
رفت از دیش و شب
از قاف دار صلیب
سیکوی آن بهر جا
نظر خیره زده ایستاد
چرخ برادرش
تا پیش تو رفتن
خود بین عیب مردم
اگر افسار شود
فلس کا فو را بشناسی
بر او را سوسا
می وی اصل خوش
صل خوش
هدایت خوش
لوح از دست خیالان دم بدم
راه حق ثابت قدم
اعتقاد باد که نفس دارد
اره که در وقت چهره دارد
چون بساطت
ولی که می رسد
ای که می رسد
ای که می رسد

در این کتاب
بیست و نه ساله
سجاده گلین گشت
که را که بخت بد در راه دور
مقتول شد و کشته شد
رفت از دیش و شب
از قاف دار صلیب
سیکوی آن بهر جا
نظر خیره زده ایستاد
چرخ برادرش
تا پیش تو رفتن
خود بین عیب مردم
اگر افسار شود
فلس کا فو را بشناسی
بر او را سوسا
می وی اصل خوش
صل خوش
هدایت خوش
لوح از دست خیالان دم بدم
راه حق ثابت قدم
اعتقاد باد که نفس دارد
اره که در وقت چهره دارد
چون بساطت
ولی که می رسد
ای که می رسد
ای که می رسد

۲
۳۵
۱۔ فعل فیہ فیہ اس کے دوسرے بیانات میں لکھا گیا ہے کہ اول میں مقیم رہتا ہے مگر
رکبان اور ریاضت کی شکل کی آکھوں سے نظر آتا ہے اور کیفیت اسکی مشابہ اس تئیں کے ہو
کہ جیسے فانوس کے اندر روشنی۔
۲۔ فعل۔ آتا جو سب سے اعظم اور اعلیٰ تر ہے وہ دربان دل کے مقیم اور حد سے زیادہ
لطیف اور عین سرور اور تمامی اقتدارات کا مخزن ہے اسکو تباہ کرنا یا اسکی مہیت کو جانتا
یا اسکو محسوسات سے دیکھا غیر ممکن ہے اسکو عارف اور حکیم بھی جزو کل سے جان نہیں سکتے
اور جو اسکے جاننے کا شوق کرے اسکو لازم ہے کہ پہلے اپنے کوششیات ذیل سے معرا کرے
۱۔ کی غذا۔ ۲۔ استیصال بنیاد و غضب۔ ۳۔ کنارہ کشی غلابی اور صبطی جو اس ہر ایک جانب
۴۔ مساوی بھجنا آثار سردی اور گرمی زمانہ کو لیتے رنج اور راحت اور تکلیف اور عیش کو۔ ۵۔
مستغنی ہو جانا تعریف مذمت عوام سے اور نہ متغیر ہونے دینا اپنے چہرہ کو اس وجہ سے۔ ۶۔
مکرنا خواہش اور خوف و ذرخ یا بشت یا کسی قسم کے اشیاء فانی دنیوی کام۔ ۷۔ نہ کھنا کسی چیز کو
بغض سے۔ ۸۔ لاطیع رہنا بد رستی غمیت۔ ۹۔ رضا جوئی مرشد۔ ۱۰۔ کنارہ کشی صحبت جہلا
۱۱۔ حرف مضبوط کرنا اپنے تصور کو کہ نور بر ماتا اندرون اور بیرون جہلا کرے اور نہ لیجانا کسی
دوسری طرف اپنے تصور کو۔
۳۔ فعل۔ انجمن گیارہ اشیا میں دس نمبر تک متعلق دسوں اندری اور انجمن کا متعلق
بدل ہے پس جو اس امر کو سمجھے اپنے منزل مقصود کو پہونچے۔
۴۔ فعل۔ منع کرنا یا با نام حجاب ہے اور اٹھ جانا اس نقاب کا شخص کے گیان سے
ممکن ہے ہر چند کہ اس ذات کو نادان اور جاہل نیت بتاتے ہیں اور عاقل اور عالم اور
چاروں پیدا اور چھٹوں شاستر اور اٹھارہوں پوران اسکی ہستی کے مقرر ہیں اور ہر کوئی
بصورت اور بزرگ مختلف کے جدا جانتا ہے حقیقت میں وہ یکہ اور ہی ہے اور جو مفہوم اور
نہ کوڑ ہے نسب سے نیا رہنے اور وہ پردہ جو اسکے دیدار جمال با کمال کے واسطے مانع ہے
پھر ہر اشعار گزارانہ ہر بھر ہے ہیں دل میں دنیاوی خیال جو آوے کیونکہ اوس میں
نور و جمال ہے چاہے تنکو اگر وصل صمہ دل کو خالی غیر سے کر یک قلم و کفایت خلوت میں بیت

میں ہے شک میں : لیکن چکنا ہے ہر رنگ میں : وہ دیکر ایک درپہنچ جائی جاوے اور واجب ماند فام
کر چالی ۴۔

و فاعلہ ۹۔ آتا جسکو نفس فاعلہ کہتے ہیں یہ بقا اور فنا کا حکم ہے اور ہر طرح کی قدرت رکھتا
ہے اس کا عامل بھی بعد ویدار جال اس کے و سیاہی ہو جاتا ہے کہ جسکے قدرت کے اظہار میں
قلم و زبان عاجز اور نشی و قانع گار حیران : باقی بیان اس پردہ اٹھ جانے کا بیان نمبر ۱
کی دفعہ ۱۰ میں ہے دیکھ لو ۔

نمبر بیان پیدائش عالم اور مایا اور تفریق مفصل لفظی جو آتا اور برم آتا اور آتا
و فاعلہ ۱۰۔ جب اس پاک بے نیاز کو خواہش پیدا کرنے عالم کی ہوتی اسی کی خواہش کا نام مایا
قرار پایا اور اس امر کا علم کہ اسکو خواہش پیدا لیش عالم کیوں ہوتی ہو اسے اس کے دوسرے کو
آج تک نہوا اور جسکو علم ہوا اسطابق قول سعدی ہو گیا : آنرا کہ خبر شد خبرش باز نہ آہ
و فاعلہ ۱۱۔ برمجہ اور مایا اور عالم کا نام موجودات ہے اور اس برمجہ چکر میں برمجہ اور مایا مثل دریا
اور پانچون جس بنجرہ چشمہ اور پانچون عنصر لطیف مثل گرداب اور پانچون پران مثل جناب
اور پانچون عنصر کثیف مثل امواج اور ہنگار مثل سرچشمہ ہے اور یہی سبب ظہور مخلوقات
اور حیات اور حیات کا ہے اور جو آتا کہ اسکو نہیں بھی کہتے ہیں اس میں قیام کر جوا لہے
اگر یہ جو آتا برم آتا سے ملجاوے تو لازوال ہو جاوے ۔

و فاعلہ ۱۲۔ جو آتا اور مایا اور عالم برمجہ سے موجود ہونے میں ہی ہیں یہ لین ہو جاتے ہیں ۔
و فاعلہ ۱۳۔ برم آتا اور جو آتا و فاعلہ ۱۴۔ برم آتا کے معنی دانائی کل اور جو آتا کی اصطلاحی
معنی دانائی جزویات ہے بدینوجہ ہر مادی اختیار ہے ۔

و فاعلہ ۱۵۔ مایا کے معنی اچھا نارا این اور کل عالم اسی سے صورت پذیر ہے اور جس نے دنیا
اور عقیقی کو پیدا کیا اور جو مایا پیدائش ہر عالم ہے اسکے ارادہ اور ترک کا نام مایا ہے اور
برادرت ازلی اور خود بخش رب العالمین اور اودیا اور علت اولی اور عقل کل مترادف ہیں
و فاعلہ ۱۶۔ برم آتا لانا تھا اور لاتعد ہے اور تمام عالم کا وجود اسکی مایا سے ہوا اینجہ وہ منزہ انحال
و فاعلہ ۱۷۔ جو مایا اور برم آتا اور جو آتا کی حقیقت کو جانے وہ برمجہ ہو جاوے اور جو برمجہ

۱۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۔ مایا کے معنی پیدائش
۳۔ مایا کے معنی پیدائش
۴۔ مایا کے معنی پیدائش
۵۔ مایا کے معنی پیدائش
۶۔ مایا کے معنی پیدائش
۷۔ مایا کے معنی پیدائش
۸۔ مایا کے معنی پیدائش
۹۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۰۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۱۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۲۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۳۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۴۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۵۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۶۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۷۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۸۔ مایا کے معنی پیدائش
۱۹۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۰۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۱۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۲۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۳۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۴۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۵۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۶۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۷۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۸۔ مایا کے معنی پیدائش
۲۹۔ مایا کے معنی پیدائش
۳۰۔ مایا کے معنی پیدائش

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Urdu script.

Handwritten text in a large rectangular box, likely in Persian or Urdu script. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

Handwritten text in a smaller rectangular box, likely in Persian or Urdu script. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

Handwritten text in a smaller rectangular box, likely in Persian or Urdu script. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the text or providing commentary. The script is dense and covers a significant portion of the left margin.

و فوج خودی کو دور کرنا اور خاک میں بھجانا یعنی اپنے کو مٹا دینا یہ وہ درجہ ہے کہ شافعی و مالکی فقیہان
اور مولوی و دہلوی کی شعریں پڑھنے سے معلوم ہو و گویا اشعار تا تو کی کے یار گرد و یار تو نہ چون بناشی یار
باشد یار تو نہ تو مباش اصلاً کمال این است دس : تو در گم شود و مال این ست دس : ہر کہ این بندار
من عاشق شنید : بیشک اندر محفل جانان رسید ہر کہ او از خوشی تنبیر گشت : بیشک آنکس خرم گشت
اب زیادہ توضیح فضول ہے اور قول فضول محض ہے ضرور ہے ۔

نمبر بیان بدیا اور او دیا اور ہم چار اوستھا اور وقوع اقسام خواب اور توضیح اسکی اشکال موقعہ کا

بیان او ویسا وقوعہ ا۔ او ویسا وہ ہے کہ جس سے تو ہمت پیدا ہون اور فانی اور ناپائدار چیزوں پر رغبت ہو کرے اور بواسباب تعلقات اور گرفتاری کو چھوڑ کرے اور ہم ورجا کے بے حقیقت اجزا کو با حقیقت دکھلاوے اور راہ راست سے ٹھٹھی راہ پر جھکاوے اُسی کا نام او ویسا اور جمل اور علیمی ہے۔

بیان بدیا و قلم تجلی سے ہم اور شک اور حیرت اور حسرت وضع ہوا اور جس سے اودیا کو
سے آئیں تمکلات کے فنا کیجئے اور جس سے حواس عشرہ اور قواء انحال یعنی ہم اس اجزا و اعضا کی قوت
ایک راہ سے ہو کے فرمان برداری کریں اور محسوسات کی طرف میل نہ کریں گو کہ انتہا سے
نظر تک سیر کریں وہ بدیا ہے اور علم اور دانش تفصیل چودھویں اجزاء کے ممکن کا
مقتضی ہے ۲ قوت سمع ۳ قوت شامہ ۴ قوت ذائقہ ۵ قوت بوی ۶ قوت لمس ۷ قوت چہیت یعنی حکم قوت
تخیل ۸ قوت بصر ۹ قوت سہ ۱۰ قوت لہو ۱۱ قوت دھڑ ۱۲ قوت دھڑ ۱۳ قوت دھڑ ۱۴ قوت دھڑ ۱۵ قوت دھڑ ۱۶ قوت دھڑ ۱۷ قوت دھڑ ۱۸ قوت دھڑ ۱۹ قوت دھڑ ۲۰ قوت دھڑ ۲۱ قوت دھڑ ۲۲ قوت دھڑ ۲۳ قوت دھڑ ۲۴ قوت دھڑ ۲۵ قوت دھڑ ۲۶ قوت دھڑ ۲۷ قوت دھڑ ۲۸ قوت دھڑ ۲۹ قوت دھڑ ۳۰ قوت دھڑ ۳۱ قوت دھڑ ۳۲ قوت دھڑ ۳۳ قوت دھڑ ۳۴ قوت دھڑ ۳۵ قوت دھڑ ۳۶ قوت دھڑ ۳۷ قوت دھڑ ۳۸ قوت دھڑ ۳۹ قوت دھڑ ۴۰ قوت دھڑ ۴۱ قوت دھڑ ۴۲ قوت دھڑ ۴۳ قوت دھڑ ۴۴ قوت دھڑ ۴۵ قوت دھڑ ۴۶ قوت دھڑ ۴۷ قوت دھڑ ۴۸ قوت دھڑ ۴۹ قوت دھڑ ۵۰ قوت دھڑ ۵۱ قوت دھڑ ۵۲ قوت دھڑ ۵۳ قوت دھڑ ۵۴ قوت دھڑ ۵۵ قوت دھڑ ۵۶ قوت دھڑ ۵۷ قوت دھڑ ۵۸ قوت دھڑ ۵۹ قوت دھڑ ۶۰ قوت دھڑ ۶۱ قوت دھڑ ۶۲ قوت دھڑ ۶۳ قوت دھڑ ۶۴ قوت دھڑ ۶۵ قوت دھڑ ۶۶ قوت دھڑ ۶۷ قوت دھڑ ۶۸ قوت دھڑ ۶۹ قوت دھڑ ۷۰ قوت دھڑ ۷۱ قوت دھڑ ۷۲ قوت دھڑ ۷۳ قوت دھڑ ۷۴ قوت دھڑ ۷۵ قوت دھڑ ۷۶ قوت دھڑ ۷۷ قوت دھڑ ۷۸ قوت دھڑ ۷۹ قوت دھڑ ۸۰ قوت دھڑ ۸۱ قوت دھڑ ۸۲ قوت دھڑ ۸۳ قوت دھڑ ۸۴ قوت دھڑ ۸۵ قوت دھڑ ۸۶ قوت دھڑ ۸۷ قوت دھڑ ۸۸ قوت دھڑ ۸۹ قوت دھڑ ۹۰ قوت دھڑ ۹۱ قوت دھڑ ۹۲ قوت دھڑ ۹۳ قوت دھڑ ۹۴ قوت دھڑ ۹۵ قوت دھڑ ۹۶ قوت دھڑ ۹۷ قوت دھڑ ۹۸ قوت دھڑ ۹۹ قوت دھڑ ۱۰۰ قوت دھڑ ۱۰۱ قوت دھڑ ۱۰۲ قوت دھڑ ۱۰۳ قوت دھڑ ۱۰۴ قوت دھڑ ۱۰۵ قوت دھڑ ۱۰۶ قوت دھڑ ۱۰۷ قوت دھڑ ۱۰۸ قوت دھڑ ۱۰۹ قوت دھڑ ۱۱۰ قوت دھڑ ۱۱۱ قوت دھڑ ۱۱۲ قوت دھڑ ۱۱۳ قوت دھڑ ۱۱۴ قوت دھڑ ۱۱۵ قوت دھڑ ۱۱۶ قوت دھڑ ۱۱۷ قوت دھڑ ۱۱۸ قوت دھڑ ۱۱۹ قوت دھڑ ۱۲۰ قوت دھڑ ۱۲۱ قوت دھڑ ۱۲۲ قوت دھڑ ۱۲۳ قوت دھڑ ۱۲۴ قوت دھڑ ۱۲۵ قوت دھڑ ۱۲۶ قوت دھڑ ۱۲۷ قوت دھڑ ۱۲۸ قوت دھڑ ۱۲۹ قوت دھڑ ۱۳۰ قوت دھڑ ۱۳۱ قوت دھڑ ۱۳۲ قوت دھڑ ۱۳۳ قوت دھڑ ۱۳۴ قوت دھڑ ۱۳۵ قوت دھڑ ۱۳۶ قوت دھڑ ۱۳۷ قوت دھڑ ۱۳۸ قوت دھڑ ۱۳۹ قوت دھڑ ۱۴۰ قوت دھڑ ۱۴۱ قوت دھڑ ۱۴۲ قوت دھڑ ۱۴۳ قوت دھڑ ۱۴۴ قوت دھڑ ۱۴۵ قوت دھڑ ۱۴۶ قوت دھڑ ۱۴۷ قوت دھڑ ۱۴۸ قوت دھڑ ۱۴۹ قوت دھڑ ۱۵۰ قوت دھڑ ۱۵۱ قوت دھڑ ۱۵۲ قوت دھڑ ۱۵۳ قوت دھڑ ۱۵۴ قوت دھڑ ۱۵۵ قوت دھڑ ۱۵۶ قوت دھڑ ۱۵۷ قوت دھڑ ۱۵۸ قوت دھڑ ۱۵۹ قوت دھڑ ۱۶۰ قوت دھڑ ۱۶۱ قوت دھڑ ۱۶۲ قوت دھڑ ۱۶۳ قوت دھڑ ۱۶۴ قوت دھڑ ۱۶۵ قوت دھڑ ۱۶۶ قوت دھڑ ۱۶۷ قوت دھڑ ۱۶۸ قوت دھڑ ۱۶۹ قوت دھڑ ۱۷۰ قوت دھڑ ۱۷۱ قوت دھڑ ۱۷۲ قوت دھڑ ۱۷۳ قوت دھڑ ۱۷۴ قوت دھڑ ۱۷۵ قوت دھڑ ۱۷۶ قوت دھڑ ۱۷۷ قوت دھڑ ۱۷۸ قوت دھڑ ۱۷۹ قوت دھڑ ۱۸۰ قوت دھڑ ۱۸۱ قوت دھڑ ۱۸۲ قوت دھڑ ۱۸۳ قوت دھڑ ۱۸۴ قوت دھڑ ۱۸۵ قوت دھڑ ۱۸۶ قوت دھڑ ۱۸۷ قوت دھڑ ۱۸۸ قوت دھڑ ۱۸۹ قوت دھڑ ۱۹۰ قوت دھڑ ۱۹۱ قوت دھڑ ۱۹۲ قوت دھڑ ۱۹۳ قوت دھڑ ۱۹۴ قوت دھڑ ۱۹۵ قوت دھڑ ۱۹۶ قوت دھڑ ۱۹۷ قوت دھڑ ۱۹۸ قوت دھڑ ۱۹۹ قوت دھڑ ۲۰۰ قوت دھڑ ۲۰۱ قوت دھڑ ۲۰۲ قوت دھڑ ۲۰۳ قوت دھڑ ۲۰۴ قوت دھڑ ۲۰۵ قوت دھڑ ۲۰۶ قوت دھڑ ۲۰۷ قوت دھڑ ۲۰۸ قوت دھڑ ۲۰۹ قوت دھڑ ۲۱۰ قوت دھڑ ۲۱۱ قوت دھڑ ۲۱۲ قوت دھڑ ۲۱۳ قوت دھڑ ۲۱۴ قوت دھڑ ۲۱۵ قوت دھڑ ۲۱۶ قوت دھڑ ۲۱۷ قوت دھڑ ۲۱۸ قوت دھڑ ۲۱۹ قوت دھڑ ۲۲۰ قوت دھڑ ۲۲۱ قوت دھڑ ۲۲۲ قوت دھڑ ۲۲۳ قوت دھڑ ۲۲۴ قوت دھڑ ۲۲۵ قوت دھڑ ۲۲۶ قوت دھڑ ۲۲۷ قوت دھڑ ۲۲۸ قوت دھڑ ۲۲۹ قوت دھڑ ۲۳۰ قوت دھڑ ۲۳۱ قوت دھڑ ۲۳۲ قوت دھڑ ۲۳۳ قوت دھڑ ۲۳۴ قوت دھڑ ۲۳۵ قوت دھڑ ۲۳۶ قوت دھڑ ۲۳۷ قوت دھڑ ۲۳۸ قوت دھڑ ۲۳۹ قوت دھڑ ۲۴۰ قوت دھڑ ۲۴۱ قوت دھڑ ۲۴۲ قوت دھڑ ۲۴۳ قوت دھڑ ۲۴۴ قوت دھڑ ۲۴۵ قوت دھڑ ۲۴۶ قوت دھڑ ۲۴۷ قوت دھڑ ۲۴۸ قوت دھڑ ۲۴۹ قوت دھڑ ۲۵۰ قوت دھڑ ۲۵۱ قوت دھڑ ۲۵۲ قوت دھڑ ۲۵۳ قوت دھڑ ۲۵۴ قوت دھڑ ۲۵۵ قوت دھڑ ۲۵۶ قوت دھڑ ۲۵۷ قوت دھڑ ۲۵۸ قوت دھڑ ۲۵۹ قوت دھڑ ۲۶۰ قوت دھڑ ۲۶۱ قوت دھڑ ۲۶۲ قوت دھڑ ۲۶۳ قوت دھڑ ۲۶۴ قوت دھڑ ۲۶۵ قوت دھڑ ۲۶۶ قوت دھڑ ۲۶۷ قوت دھڑ ۲۶۸ قوت دھڑ ۲۶۹ قوت دھڑ ۲۷۰ قوت دھڑ ۲۷۱ قوت دھڑ ۲۷۲ قوت دھڑ ۲۷۳ قوت دھڑ ۲۷۴ قوت دھڑ ۲۷۵ قوت دھڑ ۲۷۶ قوت دھڑ ۲۷۷ قوت دھڑ ۲۷۸ قوت دھڑ ۲۷۹ قوت دھڑ ۲۸۰ قوت دھڑ ۲۸۱ قوت دھڑ ۲۸۲ قوت دھڑ ۲۸۳ قوت دھڑ ۲۸۴ قوت دھڑ ۲۸۵ قوت دھڑ ۲۸۶ قوت دھڑ ۲۸۷ قوت دھڑ ۲۸۸ قوت دھڑ ۲۸۹ قوت دھڑ ۲۹۰ قوت دھڑ ۲۹۱ قوت دھڑ ۲۹۲ قوت دھڑ ۲۹۳ قوت دھڑ ۲۹۴ قوت دھڑ ۲۹۵ قوت دھڑ ۲۹۶ قوت دھڑ ۲۹۷ قوت دھڑ ۲۹۸ قوت دھڑ ۲۹۹ قوت دھڑ ۳۰۰ قوت دھڑ ۳۰۱ قوت دھڑ ۳۰۲ قوت دھڑ ۳۰۳ قوت دھڑ ۳۰۴ قوت دھڑ ۳۰۵ قوت دھڑ ۳۰۶ قوت دھڑ ۳۰۷ قوت دھڑ ۳۰۸ قوت دھڑ ۳۰۹ قوت دھڑ ۳۱۰ قوت دھڑ ۳۱۱ قوت دھڑ ۳۱۲ قوت دھڑ ۳۱۳ قوت دھڑ ۳۱۴ قوت دھڑ ۳۱۵ قوت دھڑ ۳۱۶ قوت دھڑ ۳۱۷ قوت دھڑ ۳۱۸ قوت دھڑ ۳۱۹ قوت دھڑ ۳۲۰ قوت دھڑ ۳۲۱ قوت دھڑ ۳۲۲ قوت دھڑ ۳۲۳ قوت دھڑ ۳۲۴ قوت دھڑ ۳۲۵ قوت دھڑ ۳۲۶ قوت دھڑ ۳۲۷ قوت دھڑ ۳۲۸ قوت دھڑ ۳۲۹ قوت دھڑ ۳۳۰ قوت دھڑ ۳۳۱ قوت دھڑ ۳۳۲ قوت دھڑ ۳۳۳ قوت دھڑ ۳۳۴ قوت دھڑ ۳۳۵ قوت دھڑ ۳۳۶ قوت دھڑ ۳۳۷ قوت دھڑ ۳۳۸ قوت دھڑ ۳۳۹ قوت دھڑ ۳۴۰ قوت دھڑ ۳۴۱ قوت دھڑ ۳۴۲ قوت دھڑ ۳۴۳ قوت دھڑ ۳۴۴ قوت دھڑ ۳۴۵ قوت دھڑ ۳۴۶ قوت دھڑ ۳۴۷ قوت دھڑ ۳۴۸ قوت دھڑ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہے ان تینوں اجسام سے بچوں کی طرح گھیل کر تار تھا ہو۔

وہ عجیب ہے۔ جب ان تینوں اجسام سے نکل کے محویت اُٹھیں ہوتی ہے جو کہ قسمت پذیر نہیں ہے اور پیدا کرنے والا اور زندہ رکھنے والا اور فنا کرنے والا تینوں حالتوں کا ہے تب جیو آتا ہے آتما ہو جاتا ہے پس اسی درجہ کا نام تریا ہے۔

واقعہ ۱۲۔ ان تینوں حالتوں سے جو جدا ہو اور سب میں شامل ہو اسی کا نام آتما ہے۔

واقعہ ۱۳۔ جیو آتما حالت سکھپت میں اور برمجہ حالت جیروت میں ایک ہو کے لذت سہ دوری حاصل کرتے ہیں اسوقت وہی درمیان میں نہیں رہتی ہے اور تفریق جسرو اور کل کی معذور ہو جاتی ہے۔

واقعہ ۱۴۔ حالت سپن میں آتما اور اک لطافت کرتا ہے اور لطافت حواسوں سے ادراک محسوسات لطیف کا اور روشنی قلب اور ہرن گرجہ اسی حالت سے مراد ہے۔

واقعہ ۱۵۔ حالت سکھپت میں اعتبار واحد و جمع اور غیریت کا نہیں رہتا اور حواس کسی طرف مطلق متوجہ نہیں ہو سکتے جیو آتما اور آتما ایک ہی ہو جاتا ہے اور دانائی سے پر ہو جاتا اور کمال کثا سرور میں جا رہتا ہے۔

واقعہ ۱۶۔ بیان اشکال و قوع خواب باہر قسم

راحم کو جتنا اس امر کا بدل منظور ہے کہ نہ شخص خواب دیکھتا ہے مگر جس شخص سے اسکی اصلی کیفیت استفسار کرتا ہے کوئی واقعی شرح نہیں کر سکتا عمدہ عمدہ عامل اور فاضل اور پڑت اور فقیر اسکے اظہار سے متعذر اور مجبور رہتے ہیں لہذا حال متصل لکھا جاتا ہے تاکہ عوام بلا اعانت غیرے صرف انھیں دفات کے معائنہ سے فائز المرام ہوں۔

واقعہ ۱۷۔ انسان کے جسم میں جو دل ہے اسکا خاصہ اُسکے بیان میں درج ہو چکا ہے بیان بھی شمد اُسکا لکھا جاتا ہے واضح رہے کہ دل آفتاب جسم کا ہے اور حواس اُسکے شعاع یعنی کرن ہیں طلوع آفتاب دل سے سب شعاع نمود ہوتی ہیں اور غروب سے سب اُٹھیں سما جاتی ہیں۔ ہذا جب آدمی خواب غفلت میں ہوتا ہے حواس ظاہری اپنے افعال سے معطل ہو جاتے ہیں پس اسوقت نہ کچھ دیکھتا اور نہ سننا اور نہ سو گھٹا نہ لہس نہ کسی عضو سے محسوس کرتا اُسی

اجد احلام

۲۱

روایے صادقہ کی تعریف یہ ہے کہ جو کچھ خواب میں دیکھے وہی پیش
آوے طریقہ نمودار سکا یہ ہے کہ نفس ناطقہ اُس حالت میں کسب اشباہ عالم عقول اور جوہر عین
کرتا ہے پس جو دیکھتا ہے سچ ہوتا ہے الناطق عالم عقول اور عالم روحانی اور جوہر روحانی اور
لوح محفوظ مترادف ہیں پس سمجھو کہ جسکے نفس ناطقہ کا آئینہ رنگ لوثات اور کد رانہ صاف
صاف اور مستحکم ہو گیا ہو اور جسکو فرصت اور فراغت ہو اس ظاہر کے اشتغال سے خفا ہو
بیشک عالم عقول سے اُسکا نفس ناطقہ متصل ہو کر جس قدر صورتیں کہ اُسکی لوح محفوظ میں
دیکھنے لگیں گی۔ جیسے کہ مقابل اُس آئینہ کے بہتین کوئی نقش یا تصویر نمودار ہو۔ اُس آئینہ
رنگا جاتے اور وہ بھی مثل اُسکے صاف ہو ایک کا عکس دوسرے میں پڑے اُسی طرح سننے
آئینہ لوح محفوظ کے نقش آئینہ نفس ناطقہ میں ہو جاتے ہیں پھر قوسٹ حافظہ مخاطب کرتی ہے
جب تک کہ وہ خواب سے بیدار ہو بدینہ جو وہ دیکھتا ہے سچ ہو جاتا ہے اور جو کہتا ہے صحیح ہوتا ہے
قوت تخیل اُس میں کچھ اپنا تصور کرنے نہیں پاتی بدین نظر اسکا نام روایے صادقہ ہے۔

۲۲ روایے معجزہ کی تعریف یہ ہے کہ جسکی تعبیر بعینہ واقع ہو بلکہ فہم پر یا
بمشکل اُسکے ہو۔ جب قوت تخیل کسی کی قوی ہوتی ہو اور نفس ضعیف پس قوت تخیل
سبقت کر کے نفس ناطقہ کے دیکھے ہوئے کو اُس حالت سے بحالت غیر تبدیل کر دیتی ہے اور
ماخذ اُسکے کوئی اور صورت بنالیتی ہے۔ ۲۳۔ قاعدہ ہے کہ جب ذہن میں ضعف ہوتا ہے
اُس حالت میں جو خواب دیکھتا ہے اُسکی ضد پر ذہن انتقال کرنا ہے یا مثل اُسکے
دیکھتا ہے۔

۲۴ اصغیاث اور احلام کی تعریف اس کے معنی ہیں خواب ہاں پر نشان کہ
جسکی تعبیر نمودار ہو جسکے وجود میں ہے اصل میں کیونکہ اس قسم کے خواب بسبب زیادتی الائنس
وہاں کے نظر آتے ہیں اصطلاح فلاسفہ میں مذکور ہے کہ جسکے افکار نامعقول ہیں وہ اسی
خواب دیکھتے ہیں۔ دیکھو بیان الف غیث اللغات اور بیان خواب انوارنا متناہی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱- میرزا محمد تقی خان

سید احمد علی پور صاحب

عاشق ہوا تھا میں مجھ پر بھی فرض ہے کہ بلحاظ ہم نامی راجہ کی زوجہ اہلا پر عاشق ہو کر اپنا تصرف کروں
جتنا نچہ اُس نے ایسا ہی کیا اور جب اُس کا عشق ظاہر ہوا تو جب راجہ بھی اُس پر عاشق ہو گئی آخر کار
غلبہ عشق نے جس طرح دونوں کے دل کو ملایا تھا وہ دونوں جموں کو بھی ملا دیا اور ہر قسم کا خوف
اور شرم درمیان سے نکل گیا الغرض راجہ کو جب خبر ہوئی عقوبت ہائے نوع ہنوع آپس کی
تاہم انھوں نے اپنے غلبہ عشق سے کٹائی باہم کو نہ چھوڑا تب واسطے فہمائش کے راجہ نے
طلب کیا نتیجہ فہمائش پر دونوں کا جواب یہ ہے کہ ہم عشق کی بدولت دوسے ایک ہو گئے
اور رنج و راحت جسمانی کو چھوڑ کر روحانیت میں پہنچ چکے ہو گئے اب ہم نہیں جانتے کہ تو کون ہے
اور کیا ہے ہمارا دل جو باہم مل گیا ہے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا تو سمجھو کہ یہ عشق جیسے ہم سوار ہیں ایسا
بیابان ہے کہ دوزخ سے نہیں ڈرتا اور ایسا غنی ہے کہ بہشت کو نہیں چاہتا ہے
اور سوائے معشوق دوسرے کو دیکھنے نہیں دیتا تم بدن کو تکلیف دیا چاہتے ہو ہم پہلے ہی سے
اسکی محبت چھوڑ چکے ہیں ہمارا دل نہرا دل بدن سے خوبصورت بنانے کو قادر ہے اور ہم وہ شے ہیں
کہ بدن کے معدوم ہونے سے معدوم نہیں ہوتے ہیں۔ حاصل کلام یہ ہے کہ جب آتما سے ایسی
محبت کرے کہ اپنے کو بھول جاوے تب وہ درجے نصیب ہوتے ہیں۔

وہ فعلہ اگیان کے سبب جسم سے محبت کر غم اور خوف ہوتا ہے اور جب اگیان نصیب ہوتا ہے
بائندہ و پ کے درجے کو پہنچتا ہے۔
وہ فعلہ کرہوں سے بالکل کنارہ کش ہو جانا اگیانیوں سے بھی غیر ممکن ہے پھر اگیانی کس طرح
خواب اسکا ہو سکتا ہے۔

وہ فعلہ ہر قسم کا فعل متعلقہ جسم انسانی مثل خورد و نوش و خواب و بیداری وغیرہ اور نیز ہر ایک
لوہزات کے حصول کی کرا اور نیز محافظت اور نیز جتنے سبب سے لفظ ہر یہ سامان مہیا ہوتا ہے
انکی خدمت کرنا جن حیات ترک ہو نہیں سکتا چنانچہ فقر بھی ضروری سمجھ کر خواہ مخواہ کرتے رہتے ہیں
پس دنیا و کس طرح ایسے نبوی ہو مگر دل سے انکو فانی جانتا اور دوا یا استعمال کرنا چوں کہ
درجہ میں پہنچاتا ہے اور یہ میری سیر ہی اُس کو ٹھہ کی ہے۔

وہ فعلہ جب تک آدمی اپنے کو فاعل ہر فعل کا سمجھتا ہے گا پابند محسوسات رہے گا اور جب تک

لہذا ہر اسوجائے میں اور سرور لائے تائیں مست ہو جائے گا اس وقت انکو جو کوئی جگا تیار ہو
اور وہ اپنی بنو دی سے ہمیر ہجائے ہیں انکو ایسا شانی گذرنا ہے کہ قہر و رویشیں بر جان و رویش
ایسے ہی موقع کی مثل ہے پس ایسے موقع کا جگا دینا نہایت گناہ عظیم ہے کیونکہ ایک شخص
سرور کو معبود کر دیتا ہے۔
وہ جس طرح اسی جگا دینے کا وہ نتیجہ ہوا کہ جسکے واسطے سری مست جاکوت میں راجہ پرکھیت
کی کٹھا کا نشان دیدیا کافی ہے۔

وہ جسکے بیان میں اقسام خواب مختص رویے مبادقہ کے درج ہے کہ حالت خواب میں
نفس ہنا طقہ واسطے ملاحظہ نقش اور نگار حواسون کے تشریف نیجاتا ہے اور اپنی خوشی سے آمد و رفت
برقضا ہے حالت جگا دینے انسان کی بغیر کینے اسکے ایک قسم کی کلفت اس پر پانا کو بھی ہوتی ہے
لہذا اسے پورے آدمی کو جگا دینا زیادہ تر ممنوع ہے۔

نمبر ۳۰ بیان اسم اعظم یعنی اجپا جاپ کہ جسکو شغل پر نوک کہتے ہیں اور
بیدوان اور بیدانتی کا اسی طریقہ پر عمل ہوا کرتا ہے

چونکہ امور مخفی اور اسرار عیبی کا ظاہر کرنا اپنے فیض رسائی اور فیض بخشی کا ایک شمع ہر لہذا اس
بیان میں اسم اعظم کا ذکر لکھا جاتا ہے کہ جسکا مختصر ذکر بیان آتما شناسی کی دفعہ میں لکھا ہوا ہے۔
وہ جسکے پید میں لکھا ہوا ہے آدمیت مست یہ نام پر پاتا کہ عدا و تم میں اور عوام صرت
کتا ہون میں نام اسم اعظم کا پڑھتے ہیں مگر تلاش کرنے کی جہد اتنی نہیں کرتے کہ اس عمل سے عرفان
کے درجے میں پہنچیں۔

وہ جسکے ذکر کرنا اسم مذکورہ کا تین صورت سے مقرر ہے ۱۔ بلند آوازی سے کہ دوسرا سے
۲۔ آہستہ زبان سے کہ غیر نہ سے یہ مرتبہ واسطے ہے ۳۔ بغیر حرکت زبان کے دل سے کہ یہ
مرتبہ اعلیٰ تر ہے اس ترکیب سے ہو عمل کرے گناہوں سے پاک ہو کر عرفان کا مرتبہ پاوے
اور اسم بزرگ کی اجپا جاپ سے جو کشف اور کمال پاہیگا بلاتر و دھال ہو کر یگا باقی رہی لکھتے
اس اسم عمل کی تمامی پیدا و بیدانت اور لکھ پر کاش اور گیان ساگر میں لالہ مال جو زیادہ لکھتا

۱۔ کلام لا معلوم و لہذا
بہشت دل اندر کوئی کا پتہ نہ
ہو سکے سرکس جبار کو
ہر جگا کوئی سوچک کھوج

کوئی کار مار کوئی مافی ہوتی کو
کوئی کاشی پر ایک میں ڈھونڈ
کوئی دوار کا دوار دہلہ مار
بہشت دل اندر وہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و قہم علیٰ ہذا القیاس کسی چیز کا نشی کسی کو کرادو اپنے عقیدے کا نتیجہ ضرور پاوگا دیکھو بجکت مالی پوچھیں
کہ ضد با جاہلون کو بے قرینہ عقل کو ادا دے کو چہ گروہی بارگاہ پر ماتا کی کیفیت کا مختصر و قوت حاصل ہو گیا ہے۔
الغرض پر مشیر نے نشی کو بڑی عزت اور درجہ اعلیٰ بخشا ہے اور تعلق خاطر کو عجب فخر عطا کیا ہے۔

نمبر ۴۸ بیان اقسام سیدھی اور طرز حالات کا اسکے کہ جبکا عامل مختار جمیع
اقتدارات ملقب ہوتا ہے

ریاضت پر ماتا کی ایسی عمدہ تاثیر رکھتی ہے کہ انسان کو فرشتہ بنا دیتی ہے اور محنت شاقہ پر پر ماتا
سے بھی ملا دیتی ہے اسی کا وہ نتیجہ ہے کہ ہر قسم کے اقتدارات کا وہ مخزن ہو جاتا ہے اور شہنشاہ عالم
کلمات سے مگر عقلا نے اُن صاحبوں کے حال پر کہ جو ریاضت شاقہ سے بھاگتے ہیں اور پردہ دولی کے
نہ اٹھنے کے باعث سے پیر بابائے کلمات ہیں اٹھارہ قسم کی سیدھیں اُنکے حصول مطالب کے لیے
موضوع فرمائے ہیں۔

و قہم پوچھنی شکہ ساگر جو ترجمہ سری مت جاگوت کی ہو اُسکے ایکادش اسکند کے پندرہویں
ادسیا ہے میں لکھا ہوا ہے کہ سیدھی اٹھارہ قسم کی ہوں گے کلان اور دس خرد و خرد پیران چار سیدھی اور میں
کہ جو مردان صراحت کو ریاضت کے نتیجے ہیں پر مشیر عطا فرماتا ہے اُن اٹھاروں کے طریقہ عمل کا لکھ دیتا
ہے فی خواہ عوام ہر پر ضرور پہنچے کیونکہ اُنکے حاصل کا ملنا متعلق بدھیان پر مشیر ہے۔

نمبر	قسم اور صفت	کیفیت حصول ہر ایک سیدھی
۱	صفت اپنی کو لڑکا بنا لیوے	ہر پنج عناصر میں گرمی اور سردی اور سیرس اور شہاد و سختی اور دل اور تصور کامل معاینہ قدرت حق کرے یہ سیدھی نصیب ہو
۲	جسم خرد کو کلان بنا لیوے	پانچوں بھوت آتما اور پانچوں تہ کا جو دھیان دھرم سیدھی حاصل ہو
۳	جسم کو شل پیکے لگانا کر جان بچا اڑا پھرے	پیرٹ سروپ ناراس کا جو دھیان کرے۔ ایضاً
۴	جسم سمبک کو گران بنا دے	چتر بھومی چھوٹا سروپ کا دھیان پائیے۔ ایضاً
۵	جسم کو کون کون کا مال بنے ہوئے دیکھ لیوے	مست نیت روپ کا دھیان مشروط ہے۔ ایضاً

و فوج خود آدمی اندریون کو اپنے لبس میں رکھ کر سچے سن سے ہمیشہ کا دھیان کرتا ہے اور ہر
فعل کا فاعل سمجھتا اور کل شے میں اسکو محیط جانتا ہے اس کے سامنے ہائیڈرو سیدی ہائیڈرو جڑ کر
کھڑی رہتی ہے۔

و فحش ہم بین انسان کو لازم ہے کہ آتما کا دھیان ہی چھوڑ کر کسی دوسرے جانب کو نہ بھٹکے جب تک
او دیا کے تماشے فانی کو نہ سمجھ کر گرفتار تقلید کنندگان اور گمراہوں کا تھا اتنی عمر اسکی صنایع اور
بلا صاحب را لگان گئی اور جب سے کہ رہا تھامین و بیان لگا کر اپنی خودی سے گذر کر منزل بچودی کا
مسافر ہو گیا اس دم سے شمار اسکی زندگی کی ہو گئی اسے برادران ہند آتما نے بہت سے مقام
انصاف اور وعظ فرمایا ہے کہ پیہ غفلت کو اپنے گوش سے نکال حاصل مدعا کی جانب اپنے دل کو رجوع کر
وہ درجہ حاصل کرو کہ عوام میں افضل اور اعلیٰ قرار پاؤ یا اینہم حضرات غافل اور نیم عاقل کو چہ ضلالت سے باہر
نہ آکر مشرب بخیر ہی کے نشہ میں مدہوش ہو کر ایسے بیخبر اور استوائے خواب غفلت میں سو رہے ہیں کہ خوف
ملک الموت اور نہشت عاقبت اندیشی یا کلیہ انکے گوشہ دل سے نکل کے مانند روح حیوانی کے
سیاحی ہو ر اوقات گذاری کو بہتر اور افضل سمجھتے ہیں اب سے اسے حضرات ہند ہوش میں آکر عاقبت اندیشی
سے ہر نف سعادت کو نہیں حصول میں در لاؤ اور لمو و لغبی اور بیفائدہ کاموں میں اوقات عزیز کو
صنایع نہ کرو کیونکہ خوش وضعی اور محبت فرزند اور زن یا الفت والدین یا انس و جان و گوار
ماتع آتما ساسی ہیں۔

۶۰ دفعہ راقم کو بجز تحریرِ نصاب اور کچھ سو زمین ہے اور یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ اس نثار خانہ میں طوطی کی آواز کو کون سنتا ہے فاما چونکہ اس فقیر کا خمیر خلقِ رفاہ گراماں خلایق ہے لہذا ضروری سمجھا گیا کہ اپنی جانب سے وعظ اور نصاب کے ہر مدارج میں اور اس برن پنجم کا ایست بوسب برنوں کا نظم سمیٹا اور سب برن شمل دائرہ مالائے ہن انکو زینا اور فرعن سے کر دیے اور لکھ دیے جاویں

[illegible]

و فعلاً ایک امر اور یہ باقی رہ جاتا ہے کہ کیا وجہ ہے کہ فقر اور دوسرے کے اسرار دل پر آگاہ ہو جاتے ہیں اسرار الہام یوں ہوا کہ فقر اپنی صفائی قلب سے کہ باعث ریاضت کے مجلی ہو گیا تھا ہاں پس جب کسی امر کا دریافت اُنکو منظور ہوتا ہے تو اُسے اُنیہ ذیل میں کہ محل پر شیر کا ہے اور پر شیر چاوی ہر مقام اور ہر مقام میں محیط بدین دلیل کہ ہر جزو اپنے کل سے ہمیشہ ملتا رہتا ہے بلا تامل اُنکو امر مستفسر و باخبر کر وہ اس طرح پر اُنیہ دل میں نظر آتا ہے کہ وہ مقام مطلوب گویا ہر اہل عین اور حرکات اور سکناات و بان کے و بعد ہو جاتے ہیں پس دیکھنا چشم ظاہری اور چشم دل دونوں یکساں ہے بدین نظر و شفقہ میراں جن جن مدارج اور مقاصد کو چاہتے ہیں حسب لخواہ اپنے دیکھا کرتے اور جب بہک خواہش کرتے ہیں وہ کشفیتین بہتور قائم رہتی ہیں ورنہ شل افراد حاش اور کشفہ کے اتر کمر دیتے ہیں کیونکہ ایسے خیالات اور تماشا کو دے لوگ محض پوچ سمجھتے ہیں وجہ اُسکی یہ نہ ہے کہ اگر وہ اُسکو پوچ نہ سمجھیں اور اُس میں طبیعت کو رجوع لاوین تو وہ بھی پابندی محسوس نہ کی دل میں داخل ہوئے جو دین اور اُنکو تحلیل محسوسات سے ہر آن کنارہ کشی کے رہنا گویا کل مدار پر کیا کبریت اور تصوف کا ہے ۔

[illegible]

وہ دونوں سے باہر ہی بلکہ باہر سے بھی باہر ہو کہ جو موسوم ہو وہ وہ نہیں ہو۔

۱۱۔ جب تک ۱۶ کلاں کے اندر عمل کرے جیو اتما اور بندہ ہی کوئی ہو اور جو ۱۶ کلاں سے باہر ہو پر م اتما ہو کوئی ہو۔

۱۲۔ دفعہ ۱۱ اور جو نفی اور اثبات کلا اور آئینے شمار سے درگزر سے وہ اتما ہے کوئی ہو دیکھو صفحہ ۱۱۳ و ۱۲ کتاب الکیم پر کاش مطبوعہ گیان پریس اگر۔

نمیرے ایکسپان یعنی عرفان کی تعریف کہ جسکے استعمال سے اولیاء اور ضر و کامل عیار اور وصل پر م اتما ہو جاتا ہے

ایکسپان ایسی عمدہ شے ہے کہ جسکے علم اور یقین سے ہر فرد بشر اولیاءوں کے زمرے میں گنا جاتا ہے اور ضر و کامل عیار اور وصل پر م اتما خطاب پادے واضح ہو کہ اتما نہایت خوش ہونے کے اپنے پیکاروں کے لیے رازدار است عرفان بتلاتا ہو اور گہرا ہاں طریقہ معرفت کو کیا عمدہ ہدایت ہو قابل دلنشینی ہو فرماتا ہو دفعہ ۱۱ حواس قابو کرنے سے جوگی اور دل کے قابو کرنے سے عارف کہلاتا ہو اور نہ لذات محسوسات اور انداز اک مثنویات سے کنارہ کشی اختیار کرتا ہو وہ خطرات دنیا اور عقبی سے آزاد ہو کر عرفان کے گہوڑے سوار ہوتا ہے۔

۱۳۔ اس طریقے کے پیروکاروں کے لیے تین طریقے ہیں تاہم کیے گئے ہیں پہلا اولیاءنا یعنی عشق یعنی ایسی محبت صادق کرے کہ دلی درمیان سے باقی رہے جو سراسر اکرم کا پند جسکے معنی ہیں نیک انفعالی میں سعی کامل کرنا اور وہ علم معقول یعنی بید تیسرے اکیان جسکے معنی ہیں معرفت اس سدا پر م اتما۔

۱۴۔ انسان جب پیروی حصول مداج عرفان کی حسب ہدایت بالا کر کے منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے مراتبات سے گاہ بالا از خود ترک ہو جاتے ہیں۔

۱۵۔ سار فون بر جہالت اپنا اثر نہیں کر سکتی اور تمامی مخلوقات انکی نظروں میں یکساں اور شادی نظر آتے ہیں کیونکہ پودہ دو کی کا آنکے دل سے اٹھ گیا رہتا ہے اور جلوہ نور پر م اتما آنکے جلوہ میں ہر دم درخشاں اور تابان بنا رہتا ہے۔

یہاں میں پہلے پہل سے
ماہر کا نام ہے جو
کر دینا اختیار عرفان
میں اشعار ہیں
کرے نہایت کا
ہر قسم کی شہاد
ہو جاتی تفسیر
باب از خود اسے
خود میں نشین داشت
نوعہ لکھتے
نوعتیں در اشعار
یاقوتی بگردان آفتاب
تو خود اپنے کیوں از
نہاں کر دے سو ساقی
زندہ جاوید گردان
مردم از زندہ گردان
این دل زخم درد دانا
وہ خوش آن ہی کو ربانہ
از خودی تہ صاف
گردان ز تہا ویدی ہدیہ
۱۲

نہ اس سے ہونے لگا سب سے دیر ہوئے اور سب دودھ کے پھل یہ دوستی بانیہ اول و آخری میری تیرا یہ دل لگا گیا اور میری جان نہ اس سے سوز

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter, written in a cursive style. The text is arranged in a single column, flowing from right to left. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The script is dense and fluid, characteristic of traditional Persian calligraphy.

۱۲۰۰ - بیگیاں سے سب طرح کی توت حاصل ہوتی ہے لہذا بیگیاں کسی کا محتاج نہیں رہتا اپنے
 اتار کے کو میاں میں مست رہتا ہے جس محبت کی وجہ سے صاحب نما سے ہر نوع کا پیش نظر رہتا ہے پس
 جب اصل مالک سے جاملتا تو اسکو پھر تنہا کسی چیز کی کیونکر باقی رہے۔

تشریح: اس بات کا ختم بیگیاں کی کہ جسکی تعظیم اور تکریم مقبول پر مانتا عوام پر فرض ہے

۱۲۰۱ - عارف کا لازم ہے کہ جسقدر کام کرے پر بیشتر کو اسکا فاضل سمجھے اور اسکی سزا اور جزا کا
 اپنے کو متوقع نہ کرے پس وہ صاحب کمال ہے۔

۱۲۰۲ - نیک افعال ہونا اور توہمات سے منترہ اور اپنے حال موجودہ میں خوش اور کسی سے
 کچھ غرض یا التجا نہ رکھنا اور شہوت اور غضب سے بری اور دل اور اندریوں کو زیر حکم عقل کے
 رکھنا اور تکلیفات رحمت سے آزاد اور تعلق اور صبا بر مرضی پر بیشتر رہنا اور جو کچھ میرا ہے
 اپنا کر رہنا بقول ہر چہ آپیش نگذار دور ویش اور کسی کے جاہ اور حلال اور کمال پر جاہ
 نونا اور برآمد اور غیر آمد مدعا کو مساوی سمجھنا اور کسی حیوانات کو نکھانا اور نہ کسی جاندار کو
 ستانا کیونکہ جان بخشی اور خواہش گوشت خواری سے دل سیاہ ہو جاتا ہے کہ جس دل کے
 صاف کرنے کے پیچ ہزار دن فکر لایع آتی ہیں اور کرنی پڑتی ہیں اور لذات محسوسات کو ترک
 کرنا اور حق کا نگران رہنا عین بیگیاں اور عرفان ہے۔

۱۲۰۳ - حواس عشرہ نہایت کشمی ہیں رہتے ہیں اور دل کو اپنی طرف کھینچا کرتے ہیں مگر جب
 کہ عارف بدل نفس ناظم کی طرف متوجہ رہا کرے گا اس حالت میں حواس اس کے تالاب بنے رہیں گے
 الغرض عشق پر اتنا عجیب اثر رکھتا ہے۔

۱۲۰۴ - عارف جب کہ شہوت اور غضب کو روکے اور دل کو قابو کرے پھر اس کے حواس جو
 محسوس کریں اور لذت محسوسات حاصل کریں داخل گناہ نہیں ہے۔

۱۲۰۵ - ضابطہ حواس ہمیشہ بیدار دل رہتا ہے اور حسیہ دل صاف یعنی بیدار ہوا صاحب
 کشمیر اور کمال بن جاتا ہے۔

۱۲۰۶ - شہوت رانی نہ کرنا اور بھراؤ تولیہ اور

۱۲۰۷ - عارف کا لازم ہے کہ جسقدر کام کرے پر بیشتر کو اسکا فاضل سمجھے اور اسکی سزا اور جزا کا اپنے کو متوقع نہ کرے پس وہ صاحب کمال ہے۔

۱۲۰۸ - نیک افعال ہونا اور توہمات سے منترہ اور اپنے حال موجودہ میں خوش اور کسی سے کچھ غرض یا التجا نہ رکھنا اور شہوت اور غضب سے بری اور دل اور اندریوں کو زیر حکم عقل کے رکھنا اور تکلیفات رحمت سے آزاد اور تعلق اور صبا بر مرضی پر بیشتر رہنا اور جو کچھ میرا ہے اپنا کر رہنا بقول ہر چہ آپیش نگذار دور ویش اور کسی کے جاہ اور حلال اور کمال پر جاہ نونا اور برآمد اور غیر آمد مدعا کو مساوی سمجھنا اور کسی حیوانات کو نکھانا اور نہ کسی جاندار کو ستانا کیونکہ جان بخشی اور خواہش گوشت خواری سے دل سیاہ ہو جاتا ہے کہ جس دل کے صاف کرنے کے پیچ ہزار دن فکر لایع آتی ہیں اور کرنی پڑتی ہیں اور لذات محسوسات کو ترک کرنا اور حق کا نگران رہنا عین بیگیاں اور عرفان ہے۔

۱۲۰۹ - حواس عشرہ نہایت کشمی ہیں رہتے ہیں اور دل کو اپنی طرف کھینچا کرتے ہیں مگر جب کہ عارف بدل نفس ناظم کی طرف متوجہ رہا کرے گا اس حالت میں حواس اس کے تالاب بنے رہیں گے الغرض عشق پر اتنا عجیب اثر رکھتا ہے۔

۱۲۱۰ - عارف جب کہ شہوت اور غضب کو روکے اور دل کو قابو کرے پھر اس کے حواس جو محسوس کریں اور لذت محسوسات حاصل کریں داخل گناہ نہیں ہے۔

۱۲۱۱ - ضابطہ حواس ہمیشہ بیدار دل رہتا ہے اور حسیہ دل صاف یعنی بیدار ہوا صاحب کشمیر اور کمال بن جاتا ہے۔

۱۲۱۲ - شہوت رانی نہ کرنا اور بھراؤ تولیہ اور

[illegible]

و فعل ہے۔ جب تک کوئی کرم کر کے افعال کی لذات سے سیر نہ ترک کرنا افعال کا اس سے
اشوق نہ ہو گا ایسے کمال سے محروم رہیگا۔

بهرین کرم بود که باستان چو شکر و
نقش بر لوح ابرار انور از
کرم خوش آمدند از تنگ در
جواب آید پیش چو در از قضاوی
از توان آن جواب چه نامزدی
آن جواب به حال غصه
که در مغانف کوپا

۱۲

۱۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔
 ۵۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔
 ۶۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔
 ۷۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔
 ۸۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔
 ۹۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔
 ۱۰۔ اگر کسی شخص کو کچھ کام دیا جائے تو اسے اس کام کی وجہ سے اس شخص کو کچھ دینا چاہیے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہست ہیں اور پڑے ہوئے ہیں اور ہمیشہ اپنے گنہگار اور مجرم قرار دیکر نکات نوع بنوع کی رستہ پختہ ہیں۔

و فاعلم۔ تیاری کی عین صفت ہے کہ اپنے زن و بچہ میں رہ کر خوشی و غمی گزرا کر رہے مگر دل سے ان کو غیر سمجھتا ہے اور مردہ اور لا واسطہ کی طرح اپنے دل کو رکھے اور جاہل جنگلی میں جا اور گھر کو چھوڑ دو مرون کے ٹکڑے کی امید پر نوع بنوع کی شکلیں بنائے گھومتے ہیں جو محض بے علم اور بے عقل اور پورے زمانے کے پیرنا بالغون کے مشعلہ میں انکی شان میں زیادہ لکھنا محض فضول ہے اور انکی توصیفات جنکو دیکھتا ہو نفسی گرد و کاری لال صاحب کی گیان ساگری چھٹی موج میں دیکھ لیں کافی اور بس ہے تشریح بید کی سرتی ہے کہ جو اس ہستی کو نیت سمجھے وہ ہستی ظاہری سے نیت ہو جاوے اور جو انکی ضد پر اور بالکس سمجھے نتیجہ شفا و پاوے۔
۲۔ آتم بد ہے کسی ہند میں نہیں رہتا بس تعلقات کرم کا تھ سے آزاد ہوا اسکے واسطے دے کر یا کرم جو بالبتگان تعلقات کے لیے درکار ہیں کوئی کرنی لازم نہیں ہیں۔

و فاعلم۔ جو ہم اور دل کو قابو میں کرے اور خواہش محسوسات کو تیاگ دیوے اسکو لازم ہو کہ جلوت میں بیٹھ کے دل کو آتما سے لگاوے۔

و فاعلم۔ ایک ایسے صاف اور عوار مکان میں جہاں نشیب اور تراز ہو پتھر گھاس کو بچھاوے اور اسپر کو تین ہرن یا شیر کا رکھ کر سیدھا ہو کے بیٹھے اور بدن کو کسی طرف اور کسی طرح حرکت نہ دیوے اور ناک کے نھنوں کو توجہ تمام دیکھے اور نظر کو کسی طرف جانے نہ دیوے فقط یہ عمدہ طریقہ آتما تناسی کا ہے نقرائے کامل کا قول ہے کہ ہمارا ج سری کرشن جی شامی دو اہر کے مقبول کو ترکیب بالا کی تعلیم فرمایا کرتے تھے اور بکثرت اس طریقہ کا رواج تھا۔

و فاعلم۔ جو آتما کا طالب ہو اسکو چاہیے کہ منتقل مزاج ہو اور ملوثات سے آزاد ہو کر اپنا تاج بناوے پھر یہ پیشہ کے دھیان میں اپنا دل رجوع لاوے کیونکہ دلیل ظاہر ہے کہ جس مکان میں اثر ہو اکم ہوتا ہے و مایہ جمع روشن کی روشنی میں جنبش کم ہوتی ہے علی ہذا جس دل میں ہوا و اثر کم ہو تباہ ہے وہ کسی طرف حرکت نہیں کرتا ہے پس جیسے ترکیب سے اپنی ذات کی طرف توجہ کرے ہر دم پختہ غایت مرتبہ کو پہنچے گا۔

لکھ کر تین
نہیں دس سے
نہی چکا جن کا کار
سجھتا ہے اور
کہہ دینا اور
نھنوں کی
لوگوں کو بھی

مشتوق اول درل مشتوق پیدای شود چون نوزد جمع کے ہوا زید پیدای شود ۱۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين
أما بعد فإن من جملة ما ينبغي أن يعرفه الناس في حق هذا المصنف هو أنه قد كان له حظ من العلم والفضل
والإيمان فلهذا كتب هذه الرسالة ليذكر بها بعض ما سمع من آبائه وأجداده من الحكماء والعلماء
الذين هموا بالدين والدار الآخرة وكانوا يفتونهم في المسائل الشرعية التي تفرق بين الحق والباطل
وبين الخير والشر وبين النجاسة والطهارة وبين الحلال والحرام وبين العفو والمعصية وبين التوبة والعتاب
وبين القبول والرد وبين الإقرار والإنكار وبين اليمين والنقض وبين الاستبراء والنجس وبين الحيض والطمه
وبين الجنابة والتيمم وبين الصوم والافطار وبين الحج والعمرة وبين الفدية والكفارة وبين الغسل والشك
وبين السجدة الواحدة والسجدة الثلاث وبين الركعة الواحدة والركعتين وبين الأذان والإقامة وبين الخطبة
والدعاء وبين النية والنية المحضة وبين الإكراه والاختيار وبين الضرر والمصلحة وبين الكراهة والمنع
وبين الجواز والتحريم وبين البراءة والبراءة المشقة وبين التبرؤ والتبرؤ المشقة وبين التمسك والتمسك المشقة
وبين التخيير والتخيير المشقة وبين التمسك والتخيير المشقة وبين التمسك والتخيير المشقة وبين التمسك والتخيير المشقة

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

اور اس نے چون و چرا کو جو بصفات جاودانی موصوف ہے ہر شے میں موجود دیکھتا ہے پس عوام
 جنگو در بدر تلاش کرتے ہیں اور سکودل میں پاتا ہے اور لذت بے حد حاصل کرتا ہے اور
 جو سرگن کے پو جئے والے ہیں اور سیکٹھ کی امید رکھتے ہیں اور دوزخ سے ڈرتے ہیں انکو
 نادان اور بے وقوف سمجھتا ہے اور انکے حال پر افسوس کرتا ہے کہ یہ بھی نہایت تارکی میں جھکتے
 ہیں گیان کا لازمہ یہ ہے کہ نرگن اور سرگن اور ظاہر اور باطن کو واحد سمجھے دیکھو فہم نبیؐ کا۔
 وقفہ ۳۔ محسوسات کی لذات کو ناپھیر جانے اور تعلیمات کی الفت نہ کر کے انکو فانی تصور کرے
 اور سکونہ خوف دوزخ ہے و نہ خواہش شست پس ایسے گیانی کو لذات بہشت مرست نہیں بخشیں اور
 آفات دوزخ اور سکودل نہیں کرتی ہیں و ہر اوکی یہ ہے کہ انکی صلیت کے رخص سے وہ خوب
 واقف ہو جاتا ہے کہ جسکی تشبیح بیان نمبری ۲۶ میں مفصل گردی گئی ہے پس ایسا جو گیانی ہے
 وہ جاودانی شے پر راغب رہتا ہے اور فانی اشیا پر توجہ نہیں لاتا۔

وقفہ ۴۔ گیانی دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو نرگن کا دھارنا کرتے ہیں اور باطن
 پرستی میں رہتے ہیں اور دوسرے وہ ہیں جو سرگن اور پاشا کرتے ہیں اور بہشت دوزخ سے
 ڈرتے ہیں اب ان دونوں حضرات کے لیے عمدہ طریقہ بتاتا ہوں وہ یہ ہے کہ قوت اور اک
 سے حق الیقین حاصل کرے اور اگیان کو نہا کرے پھر گیان کو پھر فنا کو بھی فنا کر دے اور نرگن
 اور سرگن اور کثرت اور وحدت کو چھوڑ دے اور الیش کو واحد سمجھے اور قتل و قاتل سے منتر ہو جاوے
 شعر و لہو ان ایسے آزاد جب ہوا تو خموشی کری قبول نہ کرے باہر شور و مرغ گرفتار کے لیے۔

وقفہ ۵۔ یہ بھی لکھ دینا ضرور ہے کہ حال مطلب کرم کا نہا اور اپاشا اور گیان ان تینوں
 سے جدا ہے۔

وقفہ ۶۔ جو گیانی اور عارف ہے وہ تمام خواہشوں کو گیان کی آگ روشن کر کے اور باکی
 خواہشوں کو مجسم کر دیتا ہے اور غفلت کی نیند سے بیدار ہو جاتا ہے اور تعلیمات کی طرف متوجہ
 نہیں ہوتا ہے اور شبہ خوف اور جیے باک ہو کر سب کو یکساں جانتا ہے انسان ہو خواہ کوئی اور
 بیدار ہو اور خواب کے عالم سے کھپت میں آجاتا ہے اور آرام سے اُسکو بھی مجھ کر کے خود
 بصورتِ کل عالم کے ہو جاتا ہے۔

۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۰۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۰۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۲۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۰۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۳۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۰۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۴۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۰۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۵۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۰۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۶۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۰۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۷۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۰۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۸۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۰۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۱۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۲۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۳۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۴۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۵۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۶۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۷۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۸۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۹۹۔ راجہ ہرکیشن جی
 ۱۰۰۔ راجہ ہرکیشن جی

[illegible]

اول

در تسائی اور لائت زنی کے بھروسے چاہ ضلالت میں گرنے ہیں اور اپنے دل کو لذات محسوسا
زمانہ میں پابند رکھتے ہیں مگر آفرین ہے ادنیٰ کہ جو پائے شراب عشق پر مایا کا بیکار اسی سرور میں مسرور
رہتے ہیں اور ہر دم فنا فی اللہ اور موقوفات اقدس اور انوار ہمارے ہیں کشف ایک فرشتے کو شک
ہوا کہ کیا وجہ ہے کہ پانچ دن قواعد مذہبی پر پیش کے دیدار جال تک فائز نہیں ہوتے اور پورچی ہو نہیں
جو کسی مذہب کی پیروی نہیں ہیں و اہل پر مایا ہو جاتی ہیں فقط اسے معبود حقیقی سے اُس کے دریافت کے
واسطے التجائیں پیش کیں اور سپر الہام ہوا کہ دو شخص نلان مقام میں اپنے اپنے طریقے کے مطابق
کا رہند ہیں اور اسے پوچھو کہ ستر ہزار شتروں کی قطار ایک سوئی کے سوراخ سے نکل گئی ہے یہ
جب اسکا جواب تم پاؤ گے شک تمہارا دفع ہو جاوے گا چنانچہ وہ آیا اور دیکھا کہ ایک شخص لمبی ڈاڑھی لیے
وضو کر کے چلا آیا کہ نماز پڑھتا ہے اور دوسرا دیوانوں کی طرح مست پڑا ہوا ہے اُس نے پہلے نمازی بخیر
حقیقت سے اپنے سوال کو پوچھا نمازی نے کہا کہ وہاں ہے خطا احواس آج تک نہ ایسا ہوا اور نہ وہا
تب وہ مجذوب کے پاس گیا اور سوال کا جواب طلب کیا اس فقیر نے جواب دیا کہ ستر ہزار شتروں کی
کیا گنتی ہے لکھو قطار ہاتھوں کی اگر وہ معبود چاہے اسے سوراخ سوئی سے بکشا دے پیشانی ہنر گلا
فقط اسے فرشتہ تو شک مت کر اس کی قدرت لا انتہا پر کسی کو آج تک نہ علم ہوا اور نہ ہونیکا ہے مذہب
والے اور ہر شخص بے خبر پابند رسومات آبا سے ایسے ناقص چنیدے میں پختہ ہیں کہ جس سے
کھانا اور کاغذ شوار ہے پس تو اپنے شک کو دفع کر اور اپنا راستہ لے۔ ویسے ہی سمجھو کہ پانچ دن
مذہب مختلف دنیوی کو ہرگز ہرگز وہاں تک رسائی نہیں ہوتی ہے مگر ان اوس حالت میں
ہر شخص کو رسائی ہو سکتی ہے کہ جب قیود و محمول سے اپنی قوت مدد کے زور سے کھلے باہر آوے گا اور
معبود عشق حقیقی ہو دے گا اور از خود خود روضہ نجاوے گا وہ اللہ اس درجہ کو یاد دے گا۔

شیر ۲۳ نیان لے رقیقہ ریاضت کہ جس طرح رقیقہ عمدہ کے اختیار سے

عزیز و عزیزان اور جو کثیر کلمات

توفیقاً بنیو تو فان بروزگار اور بے علمان ناتجربہ کار ریاضت کی غمی ہو کاران اس طریقہ کو

در کسائی اور لاف زنی کے بھروسے چاہ ضلالت میں کر کے ہیں اور اپنے دل کو لذات محسوسات
 زمانہ تکین پابند رکھتے ہیں مگر آخر میں اپنے اوپر کچھ پیمانہ شراب عشق پر مالتا کیا گیا اور وہی سرور میں مسرور
 رہتے ہیں اور ہر دم فنا فی اللہ اور خود ذات اقدس اور انوار ہمارے ہیں شش ایک فرشتہ کو شک
 ہوا کہ کیا وجہ ہے کہ پابند ان قواعد نہ ہی پریشہ کے دیدار جلال تک فائز نہیں ہوتے اور پورچی ہو رہیں
 جو کسی مذہب کی پیغمبر ہیں ہیں و اہل پر مالتا ہو جاتی ہیں فقط اور سے موجود حقیقی سے اس کے دریافت کرے
 واسطے التجائیں پیش کیں اور سپر الامام ہوا کہ وہ شخص غلام مقام میں اپنے اپنے طریقہ کے مطابق
 کا رہند ہیں اور ان سے پوچھو کہ ستر ہزار شتر وں کی قطار ایک سوئی کے سوراخ سے نکل گئی ہے یہ
 جب اسکا جواب تم پاؤ گے شک تمھارا دفع ہو جاوے گا چنانچہ وہ آیا اور دیکھا کہ ایک شخص لمبی ڈاڑھی لیے
 وضو کر کے چلا ہلا کر نماز پڑھتا ہے اور دوسرا دیوانوں کی طرح مست پڑا ہوا ہے اس نے پہلے نمازی بخیر
 حقیقت سے اپنے سوال کو پوچھا نمازی نے کہا کہ وہاں ہے خطا لکھو اس آج تک نہ ایسا ہوا اور نہ ہوگا
 تب وہ مجذوب کے پاس گیا اور سوال کا جواب طلب کیا اس نے پھر سے جواب دیا کہ ستر ہزار شتر وں کی
 قطار گنتی ہے لکھو کھٹا قطار ہتھوٹوں کی اگر وہ موجود ہے آدھے سوراخ سوئی سے بکشا وہ پیشانی ہاتھ لگا
 فقط اسے فرشتہ تو شک مت کر اور اسکی قدرت لا انتہا پر کسی کو آج تک نہ علم ہوا اور نہ ہونگا ہے مذہب
 والے اور ہر شخص بے خبر پابند رسومات آیا ہے ایسے ناقص بچہ سے میں پچھتے ہیں کہ جس سے
 نکلتا اور کا محض شواہ ہے پس تو اپنے شک کو دفع کر اور اپنا راستہ لے۔ ویسے ہی سمجھو کہ پابند ان
 مذاہب مختلف دنیوی کو ہرگز ہرگز وہاں تک رسائی نہیں ہوتی ہے مگر ان اوس حالت میں
 ہر شخص کو رسائی ہو سکتی ہے کہ جب قیود و محمول سے اپنی قوت مدد کے زور سے نکلتا ہر آؤ گا اور
 بیحد عشق حقیقی ہووے گا اور از خود خود رفتہ بخا و گیا وہ البتہ اس درجہ کو پاوے گا۔

میرزا یحیٰٰں شریف ریاضت کہ جس طریقہ عمدہ کے اختیار سے
 مرد عریض اور جو کثیر کسلاتا ہے

تو قہر خان بہادر گار اور ہے علمان ناخبر بہ کار ریاضت کیسے بنی ہر کار ان اس طریقہ کو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

ڈالتے ہو اس سے کیا نفع مضمر ہے یہ طریقہ صرف پرہنسوں کے لیے موضوع ہو دنیا دار کے واسطے نہیں دیکھو راجہ جنگ بدیہہ کیسے کاٹل شخص تھے مگر اُنھوں نے دنیا کو نہ چھوڑا یعنی اپنی دار السلطنت میں رہ کر یاد پر ماتا اور محویت آتما سے بدیہہ ہو گئے اور آتما پر بوجھا گھر چھوڑنے کا نہ دیا گھر اور رشتہ بالوں کا چھوڑنا ایشہاری اور مجہون کا کام ہے مگر اپنے گھر میں اس طرح پر رہے کہ جیسے سرے میں مسافر ہیں پگاندہ وار شعلقان سے گذران کرے اور جسم کو کھانا اور پینا اور مباشرت جائز و اجبی طریقہ کے مطابق دیا کرے جیسے کہ محتاج کو باقی رہا یہ کہ چھوڑنا کیا کیا مرد مر تاض کو زنیسا ہو وہ یہ ہیں اجمالیت ۲ عدم توجہی پرورش جسم بواہی کہ جس سے کوئی عضو بیکار نہ ہو جاوے اور غیروں کی مدد و اقمی ہو سکے ۳ خودی اور نخوت اور تکبر اور نفسانیت ہم مکر اور تزویر ۵ سنگدلی ۶ جمع عادات اور اسباب خرابی اور گرفتاری ۷ دروغ گوئی اور کذب بیانی ۸ بخلالت ۹ غصہ اور غضب بجاہ انساں اہل مرکب ۱۰ ادغا بازی ۱۱ مردم آزاری اور ظلم ۱۲ اشموت رانی بغیر استغاثہ اطیع ناچا ہر ۱۳ ترک خواہش محسوسات ۱۴ نزاع اور بد مزاجی ۱۵ دشنام دہی اور سخت گوئی اور بدزبانی ۱۶ ابد اخلاقی اور بے انسی ۱۷ کثرت صحبت زنان ۱۸ خود مطلبی ۱۹ ذائقہ کے لیے خواہش کھانا کسی غذا کا ۲۰ معمولی اور ضروری افعال سے نفرت نکرنا ۲۱ تمنا یا غرض اپنی نہ لیجانا کسی مخلوق کے پاس ۲۲ پرستش و مورت کے بغیر مفہوم غلت خالی ایجاد الکی ۲۳ مغرور اور خود فراموشی نہ ہونا اپنی خوبصورتی اور حسن اور عیادت پر۔

موقوفہ عقل ضروری حرکات اور افعال کو لازمہ جہانی جانتے ہیں جیسے جنوکہ اور پیاس اور مباشرت بخلالت موت و صرف فرق در میان جہلا اور عقلا کے یہ ہے کہ عقلا از روئے قانون حکمت اور اعتدال اور حسب استعارف بنظر رفع مزدت کرتے ہیں اور جہلا بنظر ذائقہ اور خط منجاب خود و قہر ہے۔ مرد مر تاض کو چاہیے کہ جہان نوازی اور تواضع اور تسلی دنیا اور راست گوئی اور شیرین زبانی اور سخن معقول بکنا اور بید و نگاہ پر مٹا اور عوام کو راہ نیک بتانا اور دیکو و ہواس سے آکودہ کرنا اور خاموشی رہنا یعنی موقع سے حکم کرنا اور ضبط رکھنا خواہ سون کو اور باطن کو صاف رکھنا ملوثات و دیوی سے اور تصور کو درست اور مضبوط بنانا بر ماتا میں اور شہرت نام کو مکاری سے نہ لڑنا مانا کیونکہ وہ سورج الزوال ہے یہ سب افعال حمیدہ یکے۔

۱۰ سیدی
۱۱ سیدی
۱۲ سیدی
۱۳ سیدی
۱۴ سیدی
۱۵ سیدی
۱۶ سیدی
۱۷ سیدی
۱۸ سیدی
۱۹ سیدی
۲۰ سیدی
۲۱ سیدی
۲۲ سیدی
۲۳ سیدی
۲۴ سیدی
۲۵ سیدی
۲۶ سیدی
۲۷ سیدی
۲۸ سیدی
۲۹ سیدی
۳۰ سیدی
۳۱ سیدی
۳۲ سیدی
۳۳ سیدی
۳۴ سیدی
۳۵ سیدی
۳۶ سیدی
۳۷ سیدی
۳۸ سیدی
۳۹ سیدی
۴۰ سیدی
۴۱ سیدی
۴۲ سیدی
۴۳ سیدی
۴۴ سیدی
۴۵ سیدی
۴۶ سیدی
۴۷ سیدی
۴۸ سیدی
۴۹ سیدی
۵۰ سیدی
۵۱ سیدی
۵۲ سیدی
۵۳ سیدی
۵۴ سیدی
۵۵ سیدی
۵۶ سیدی
۵۷ سیدی
۵۸ سیدی
۵۹ سیدی
۶۰ سیدی
۶۱ سیدی
۶۲ سیدی
۶۳ سیدی
۶۴ سیدی
۶۵ سیدی
۶۶ سیدی
۶۷ سیدی
۶۸ سیدی
۶۹ سیدی
۷۰ سیدی
۷۱ سیدی
۷۲ سیدی
۷۳ سیدی
۷۴ سیدی
۷۵ سیدی
۷۶ سیدی
۷۷ سیدی
۷۸ سیدی
۷۹ سیدی
۸۰ سیدی
۸۱ سیدی
۸۲ سیدی
۸۳ سیدی
۸۴ سیدی
۸۵ سیدی
۸۶ سیدی
۸۷ سیدی
۸۸ سیدی
۸۹ سیدی
۹۰ سیدی
۹۱ سیدی
۹۲ سیدی
۹۳ سیدی
۹۴ سیدی
۹۵ سیدی
۹۶ سیدی
۹۷ سیدی
۹۸ سیدی
۹۹ سیدی
۱۰۰ سیدی

[illegible]

واقعہ ہے غیر غرور کے زندگی قطع کرنا اور خود ناپاکی چھوڑ دینا اور کسی پر ظلم نہ کرنا اور تحمل اور بے تعلق رہنا اور مرشد کی فرمانبرداری کرنا اور صاف اور ظاہر اور مستقل خراج رہنا اور جو اسونگو قابو میں رکھنا اور نفرت محسوسات کی لذات سے کرنا اور عیبوں کی پردہ پوشی کرنا اور پردہ فاش کی مشیت نہ کرنا اور اپنے عزیز اور اقارب کی خاطر داری سے نا انصافی نہ کرنا اور عبادت یعنی وصیان پر قائم کرے اور خلوت نشینی اور تنہائی اور کم سختی اختیار کرے اور خلوت اور بیٹھک بازی سے بہرہ نیرے اور دھما باز اور مفسد اور عیاش اور قمار باز اور کبوتر باز اور دیگر بد وضعان اور فخریان اور جاہلان سے کنارہ کشی کرے یعنی دنیا میں سلامت رومی سے گذران کرے اور علم اور عقل اور صنعت اور زراعت اور تجارت وغیرہ عمدہ پیشوں سے نہ حاصل کرے ولاجی اور ضروری مسکن میں صرف کرے اور عیش اور آرام سے زن اور بچہ میں اپنی اوقات کو پریشہ کے انتظام فاسم رکھنے کے لیے توکل پر پیشہ قطع کرے اور پر تماچہ جن کی جانب نرگن برمجہ کا دھیان چھوڑ کر بھول نہ جاوے اور برہمنان ابلہ فریب کے غنان مرغوب اور خوف کو نہ سنے کیونکہ انکے بزرگوں نے بہتے اشلوک صد ہا پشکون میں جملے ہند کے چھٹنے کے واسطے بنا رکھے ہیں کہ جلا پر کیا اور حضرات اسی ذریعے نے عقلا سے ہند کو بھی ٹھکتی ہیں۔

واقعہ ایضاً۔ جگت کے لفظی معنی یہ ہیں کہ بھور روپی سنسار کی گتی اوپر بیاپان ہو لینے لڑاؤ محسوسات کا اثر اوپر غالب ہو پس جو ان صفوتوں سے موصوف ہو جگت کہلائے خالی نہ کال شان ہوا پا لگانے اور سرخ و سفید چندن جسم پر چڑھانے اور لمبی دھوتی پہننے اور لمبا کالا چپٹے اور لداؤ محسوسات میں مبتلا رہنے سے مرتبہ جگت کو نہیں پہنچتا ہے۔
واقعہ یہ۔ اپنے گھر میں اس طرح پر رہے جیسا کہ اس شعر کا مضمون ہے شعر دنیا میں رہ کے سب سے جدا ہو تو جائیے، شہ عین سلطنت میں گدا ہو تو جائیے، خوبان کم سنوں پہ سچی ہونے ہیں فدا، مثنوی پیر پر جو فدا ہو تو جائیے، ایسی سمجھ والے مرتبہ جگت کو پہنچتے ہیں۔

نمبر ۲۵ ترکیب عجیبہ جاہل سے عقلمند ہونے کا بیان

واقعہ بہت مشکل ہے کہ جاہل مائل ہو جاوے یعنی بھور کھ سیانان جاوے مگر چونکہ اس

سلاخ نمبر ۱۸ از انوار اشراقیہ کا سرے کی مثنوی باخدا ہے

واقعہ۔ اسبہ توضیح کی جاتی ہو کہ درمیان عاقل اور جاہل اور اُنکے اتسام کی کیا فرق ہو پس سمجھو کہ عاقل دو طرح کے ہیں ایک عاقل دوسرا نیم عاقل عاقل وہ ہو کہ جس کام کے کرنے کو مہر کو خاطر رکھے اسکا اخیر انجام خوب سمجھ لیوے جب سود مند معلوم ہو اقدام کرے اور پریشم کا دھیان دھر کر اُس کام کو آغاز کرے اور نیم عاقل وہ ہو کہ بلا سمجھے اور دریافت اخیر فعل مہر کوڑہ کسی کام کو شروع کر دیوے اور جب زوال میں پڑے اپنے عقل کی تکلیف کے زور سے حل شکل کرے جاہلی بھی دو تفریق ہو اول جاہل دوسرا جاہل مطلق جاہل وہ ہو کہ بلا خیال اتہاے کسی فعل کے اُسکا آغاز کر دے اور جب زوال میں مبتلا ہو نکل نہ سکے اور مقید دام بلا ہو جاوے فقط اور جاہل مطلق وہ ہو کہ جو برجمہ کا گہاں نہ جانتا ہو اور اپنی کوشش اور محنت کو اپنی تقدیر سمجھتا ہو اور پریشم کو جو ہر فعل کو کافیہ دیتے والا ہو فاعل نہ سمجھتا ہو اور شبانہ روز نفع بنوع کی فکر کی دریا میں غوطہ نہ رہا کیے ہو شکل رہائی کہ ہر ادھر محرم شناسی سے نہ جانتا ہو کاشش جانتا بھی ہو تو اُس طرف

[illegible]

وقف ہے۔ حالت عمل مراتبات سےج سادہ یا سن سادہ یا انا ہدشد کی جو کچھ نظر آوے یا خواب میں دیکھے کسی سے ظاہر نہ کرے ورنہ عامل کی محنت بالکلیہ ضائع جاوے گی اور حصول کمال سے محرومی ہو جاوے گی۔

شکم سیری بڑی بلا ہے انسان کو بالکل کاہل اور غافل بنا دیتی ہے اگر انسان کسی قسم کے غلام سے شکم سیری نہ کرے اور بچائے خوشن خلق و دھرم پیار کرے تو یہ درجہ اسے یہ مگر یہ محاورت ہم پہنچانا شخص کا نہیں کر اور اس کتاب میں بالکل نشانے بیان اور پھر سنانی خواہم کہے کہ اندازہ ترکیب بیان کی جاتی ہے کہ ہر شخص کے تہ دل سے پردہ خفیات اٹھ جاوے اور نور لا ذوال آتمائے کہ ہر دے میں تابان اور درخشان بنا رہے اور ناشکران ہر عامل کا اس رحم و رحمت کی روشنیوں سے منور ہو جاوے پس وہ ترکیب کچھ جاتی ہے۔

و فصل ۱۰۔ دن کو ایک مرتبہ یا دو مرتبہ بفرغت تمام کھاوے اور شام کو کسی قدر سوکھم جھوٹ کر کے ایک پہرہ کامل آرام کرے زان بعد بیدار ہو کر اپنے پر ماتما کے دبیاں میں محارت حاصل کرے اور جب شام کو قبل مغرب آفتاب کچھ بکا کر سور یا کر گیا خواہ مخواہ بعد پیرات یا نصف شب کے صلی نیند حاصل جاوگی اور بنیاد افروغ و نیند نہ کھل سکے تو نیند کھلیئے کی ترکیب بیان نمبری ۴۳ کے دفعہ ۱۰ میں لکھا تھا ہر دیکھو کو کاش خلاف منشا ہے اسکے جو یا نندی کر گیا اور آدھی رات یا پیرات

گویا کون کجی کیل سے کیا ہو زور
 بیاہ گئے کون جسے دیکھ کر چہرہ
 بت کہا اس کو کسی نے اس میں
 کہنے کے لائق نہیں ہے اس میں
 ہوا تو دلوں کا دیکھو یہ کس کی
 حجاب و بے حجابی کا یہ کس کی
 جی ہی بیاہنے کی مار دے اس کے
 دیوں کی تعداد ہو کر گاہے
 ہو گیا دیکھو یہ کس کی
 اور یہی کس کی بے حجابی
 بچان کے نقص سے بچان
 اس کو نقص سے بچان
 دنیا میں سے بچان
 بچان سے بچان

[illegible]

انکا اصل مطلب مجھ میں آتا ہے اور اب کہ ہندوین علم ہست کم ہو گیا تو ام اپنی نادانستگی سے ہزاروں مسلمان اور کرشنا ہو گئے اگر زمانہ سابق میں شل کتب ہند اور کتا بہا سے متوجہ نہ تھی کھیا لال صاحب لکھنؤ عاری کی دوسری کتابیں موجود ہو تھیں یا انکے پڑھانے اور پڑھنے کا رواج ہو تو بلاشبہ کوئی تنفس دوسرا دین قبول نہیں کرتا کیونکہ علاوہ نشاندہی دوسری کتابوں کے عام پرورش ہی کہ فہمی نے تمامی شاشرون اور داراشکوہ سے تمامی بیدون کا ترجمہ کر کے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں اگر ان کتابوں کو بھی پڑھنے والے پڑھتے اور دوسری کتابیں و اہیات فارسی زبان کی نہ پڑھتے اور دیکھتے اس کے استعمال کرتے تو راقم یقین کامل بیان کرتا ہے کہ باعث واقف کاری اصول مذہب مقدسہ اپنے زمانہ سابق سے حال تک ہر ایک پڑھنے والے کتاب ہا سے متذکرہ صدر کے ایسے لائق اور واقف کار ہو گئے ہوتے کہ دوسرے مذہبوں کو دلائل کتابی سے معقول کر کے رد کرتے اور ناقص سمجھتے اور جن کافروں نے دوسرا دین قبول کر کے ہندو سے کافر بن گئے انکے ماننے ہوتے اور جن لسان گراہوں نے اپنے اپنے مذہب کی وحدانیت کا اہتمام تقسم کر کے ہمارے ہند کے باشندوں کو بکا کر دوسرا دین قبول کر لیا یہ حضرت ہنود ہرگز ہرگز اس پر وجہ نہیں کرتے کیونکہ جب قدر وحدانیت ہمارے مذہب ہنود میں ہے اسکا عشر شیر بھی دوسرے مذہبوں میں نہیں ہے دیکھو بید اور بیدانت جو ہنود کے مذہب کی اصل پوچھی ہے اس میں صرف پر ماتا کا وہ بیان کرنا اور اسکو واحد اور لائق سمجھنا لکھا ہوا ہے اور اسکے پڑھنے کے واسطے کسی بشر کو مخالفت نہیں لکھی ہے اور نہ کسی قوم کی تخصیص کی گئی ہے مگر ہر ہنود نے شل پارچہ خون حیض کے علو ک چھپا یا کہ جو زمانہ قدیم سے واقف کا رہے اخیر نتیجہ اس پوشیدگی کا یہ ہوا کہ اب انکے خاندان میں ہزار ہا ہنودین سے ایک کو شاید علم ہو تو ہو ورنہ وہ بھی نہیں اور جسطرح کہ زمانہ سلف میں اون پر خاتمہ لیاقت کا تھا ویسے ہی اطلاق جہالت کافی زمانہ اون پر عائد ہوا سخت افسوس کی بات ہے کہ زمانہ قدیم میں تو ہر ہنود نے بید اور بیدانت کو چھپا یا اور زمانہ حال میں حضرت مہمان مطیع جو قسم ہنود سے ہیں کہ جنھوں نے کتب مترجمہ فیضی اور داراشکوہ اور نشی کھیا لال صاحب کو نہیں چھپا یا اور پھر ہند گروہ جسکی عدم دستیابی سے ہوئے جاتے ہیں یہ خون اور الزام ان دونوں حضرات کی گردن پر چھنا چاہیے کاش کسی اہل مطیع کو یہ گفتگو ہو کہ مطیع کا خزانہ تجارت ہے اس قسم کی کتابیں

اس کا کوئی اور مطلب نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد ہے کہ ہندوین کو اپنی نادانستگی سے ہزاروں مسلمان اور کرشنا ہو گئے اگر زمانہ سابق میں شل کتب ہند اور کتا بہا سے متوجہ نہ تھی کھیا لال صاحب لکھنؤ عاری کی دوسری کتابیں موجود ہو تھیں یا انکے پڑھانے اور پڑھنے کا رواج ہو تو بلاشبہ کوئی تنفس دوسرا دین قبول نہیں کرتا کیونکہ علاوہ نشاندہی دوسری کتابوں کے عام پرورش ہی کہ فہمی نے تمامی شاشرون اور داراشکوہ سے تمامی بیدون کا ترجمہ کر کے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں اگر ان کتابوں کو بھی پڑھنے والے پڑھتے اور دوسری کتابیں و اہیات فارسی زبان کی نہ پڑھتے اور دیکھتے اس کے استعمال کرتے تو راقم یقین کامل بیان کرتا ہے کہ باعث واقف کاری اصول مذہب مقدسہ اپنے زمانہ سابق سے حال تک ہر ایک پڑھنے والے کتاب ہا سے متذکرہ صدر کے ایسے لائق اور واقف کار ہو گئے ہوتے کہ دوسرے مذہبوں کو دلائل کتابی سے معقول کر کے رد کرتے اور ناقص سمجھتے اور جن کافروں نے دوسرا دین قبول کر کے ہندو سے کافر بن گئے انکے ماننے ہوتے اور جن لسان گراہوں نے اپنے اپنے مذہب کی وحدانیت کا اہتمام تقسم کر کے ہمارے ہند کے باشندوں کو بکا کر دوسرا دین قبول کر لیا یہ حضرت ہنود ہرگز ہرگز اس پر وجہ نہیں کرتے کیونکہ جب قدر وحدانیت ہمارے مذہب ہنود میں ہے اسکا عشر شیر بھی دوسرے مذہبوں میں نہیں ہے دیکھو بید اور بیدانت جو ہنود کے مذہب کی اصل پوچھی ہے اس میں صرف پر ماتا کا وہ بیان کرنا اور اسکو واحد اور لائق سمجھنا لکھا ہوا ہے اور اسکے پڑھنے کے واسطے کسی بشر کو مخالفت نہیں لکھی ہے اور نہ کسی قوم کی تخصیص کی گئی ہے مگر ہر ہنود نے شل پارچہ خون حیض کے علو ک چھپا یا کہ جو زمانہ قدیم سے واقف کا رہے اخیر نتیجہ اس پوشیدگی کا یہ ہوا کہ اب انکے خاندان میں ہزار ہا ہنودین سے ایک کو شاید علم ہو تو ہو ورنہ وہ بھی نہیں اور جسطرح کہ زمانہ سلف میں اون پر خاتمہ لیاقت کا تھا ویسے ہی اطلاق جہالت کافی زمانہ اون پر عائد ہوا سخت افسوس کی بات ہے کہ زمانہ قدیم میں تو ہر ہنود نے بید اور بیدانت کو چھپا یا اور زمانہ حال میں حضرت مہمان مطیع جو قسم ہنود سے ہیں کہ جنھوں نے کتب مترجمہ فیضی اور داراشکوہ اور نشی کھیا لال صاحب کو نہیں چھپا یا اور پھر ہند گروہ جسکی عدم دستیابی سے ہوئے جاتے ہیں یہ خون اور الزام ان دونوں حضرات کی گردن پر چھنا چاہیے کاش کسی اہل مطیع کو یہ گفتگو ہو کہ مطیع کا خزانہ تجارت ہے اس قسم کی کتابیں

آئینہ مذہب ہندو
حصہ اول
۸۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

گیان سے نیکیاں کے مراتب اعلیٰ پر پہنچے اور صادق الاعتقاد اور نیک افعال ہوا اور بدلی
 نیکی کرے اور ظاہر آرائی چھوڑ دیوے اس وصف کا موصوف برہمن کہلاتا ہے اور ایسے شخص کی تعظیم
 تکبریم بضم م قبول پر پیش کرنی چاہیے اور ایسی سوا اور خطا سے جو چشم پوشی کیجاوے نہایت بہتر اور اسکی
 ضرورت کو ہر ایک ضرورت پر مقدم تصور کرنا چاہیے اور نہیں تو اسکی شغل میں نقصان عائد ہوگا
 کیونکہ انسان ایک مدت ریاضت لینے دھیان پر پیش کرنا ہیگا بت یہ مرتبہ پاویگا اور جو اس
 مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے حصول معاش کی جانب راغب نہیں ہوتا اسے سامان کی بھرسانی عوام پر فرض ہے
 بلکہ ایسے شخص سے کوئی ناگاہ تقصیر بھی ہو جاوے تو معاف کرنا چاہیے تاکہ دوسرے لوگ اس قدر
 چشم پوشی کو ایک اعلیٰ مراتب اور سکا باعث ریاضت سمجھ کر اس طریقہ انفس کو اختیار کر نیکی پس تعظیم اسکی
 عہدہ محفت انسان ہے اگر اس وصف بالا سے کسی ملک اور قوم اور کسی قوم کا آدمی موصوف ہو جو برہمن
 موسوم ہوگا برہمن کا ہونا کچھ نطفہ قوم برہمن اور رحم برہمنی پر منحصر نہیں ہے کیونکہ جب کوئی برہمن دوسرا
 مذہب اختیار کر لیتا ہے پھر وہ برہمن نہیں کہلاتا پس نطفے کا اعتبار نہیں ہے بلکہ برہمن ایک درجہ عرفان کا
 ہے جو شخص اس درجے کو پہنچے گا خواہ خواہ برہمن لقب ہوگا چنانچہ یہ اشوک شاہد حال اور حال ہی
 اشوک جنتی جاتی سوڈرہ سنسکاری وج اوتمہ ذہید سیاسی ہیو پورہ برمجہ جاناتا بدھنہ تشریح
 جیسے چور اور چھٹال ہو جانے کے لیے کسی قوم پر چھٹال نہیں ہے بلکہ طبیعت پر منحصر ہے ویسے ہی برہمن
 ہونے کے واسطے عرفان شرط ہے ویکہ موصوفہ ۱۷۲ ہار بندر ابن وصفہ ۱۷۴۔ الیکھ پرکاش میں اخیر
 الیکھ دوم شام بید کا۔

واقعہ۔ مردمان اس قوم برہمن کے زمانہ سلف میں بلاشبہ عابد ہوتے تھے کہ جسکے باعث
 سے یہ لوگ برہمن یعنی شناسدہ برمجہ لقب ہوئے اور باعث حصول نتیجہ ریاضت کے عوام انکی
 قدر دانی کرتا تھا بیسا کہ فی زمانہ بھی دستور ہے کہ عوام الناس فقیر اور مرد و عراض کی قدر
 بہر تہ غایت کرتے ہیں اور افتخار روزگار سمجھتے ہیں کیونکہ بیشک یہ مرتبہ نہایت اعلیٰ ہے مگر جس
 من درجے سے یہ زمانہ گذشتہ آئینہ حصول علم و حدیث لینے برمجہ بدیا کا کم ہوتا گیا اور بہ نسبت
 تنقید پانچویں کے اب متاخرین میں وہ جو ہر باقی زمانہ اور رفتہ رفتہ سلب ہو گیا۔

واقعہ۔ بعد ازاں یہ برمجہ شناسوں کے خاندان میں جو لوگ ہوتے گئے ریاضت سے محروم

۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۰۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing dense cursive writing across multiple lines.

ہر کسی ہی جاہلون پر تو زیادہ حیف ہے کہ وہ بے علم ہیں مگر پند تون پر اون سے بھی زیادہ حیف کرنے کا مقام ہے کہ ان لوگوں نے اپنے زیادتی طمع سے ہندوستانیوں کو خراب کر دیا وہ یہ ہے کہ اگر یہ لوگ چاہتے تو برادران ہند میں تلک اور جہیز بے انداز اور بے حساب لینے کا جو دستور ہے اور یہ واپس تہ قاعدہ ہر شخص کو ناپسند ہے اسٹھ جاتا مگر خواہش اور طمع فیصد پانچ روپیہ کے اس واپس رسم کو اٹھنے نہیں دیتے اور انصاف نہیں کرتے کہ ہر اون گھر ہر سال اس رسم قبضہ کے باعث سے ربا دھوئے جاتے ہیں اور جب تک اسکا انداد نہ ہو ہر سال فیصد پانچ روپیہ کی آفرین صد آفرین ہی لالہ ہرنیس لال صاحب رئیس اعظم فخر خانی پور پر کہ جنہوں نے چاہا تھا کہ اس رواج عبث اور غیر معینہ کو اٹھا کر بجائے اس کے پانچ روپیہ پر اکتفا کیا جاوے ہر چہ کہ بہت سے صاحبان با عقل اور صلوات اندیش متفق الراے ہوئے مگر جاہلون اور متغیر خرد اور پاجیوں کی بے عقلی سے یہ ڈولا اٹھنے نہ پایا گولا صاحب موصوف کے خاندان میں ہنوز پانچ ہی روپیہ کا رواج ہے مگر اس طریقہ پسندیدہ کو تا حال یکہ عوام ہند جاری کیا کریں تب تک خانہ آبادی ہندوستانیوں غیر ممکن ہے مگر حضرات با عقل سے امید ہے کہ اس امر قبضہ اور غیر مستحسنہ کے اٹھانے میں ناسا عی ہوں کہ جس سے بہتری عوام ہند مقصود ہے اور چشم غور دیکھو کہ زیادہ تلک اور جہیز لینے سے آج تک کوئی متمول نہوا بلکہ جس قدر لیا اسکا المضاعف خرچ کیا پس ایسے فعل سے کیا فائدہ ہوا جس سے لیا گیا وہ مقروض اور خانہ ویران ہو گیا اور لینے والا متمول بھی نہوا لینے ایسے فعل کے کرنے کا حاصل کچھ نہیں ہے بجز اس کے کہ خانہ ویرانی اُس کا نتیجہ اور اپنے قرابت منکر تباد کرنا اس کا ثمرہ ہے فقط فقیر کو بجز خدا رکھنے کے اور کیا ہمت ہے جس کا جن اسکی گردن اور جب کھل اس کے ساتھ ہے الخدر الخدر۔

دیکھئے جمالت کتنی بڑی بڑی شے ہو کر جب سے یہ فرقہ مراتبات برجہ شناسی اور
دشت خواندہ پیدا پر پیدا انت سے محروم ہوئے اور کسی قسم کے علوم کے حصول کی لیاقت باقی
نہ رہے تب سے اس قدر جمالت و امنیکہ ہو گئی کہ اُنکے ذہن سے لطافت انسانی اور کثافت شیطانی
اور قدرِ بے بشریت اور فخرِ طریقہ شیطانت کی تمیز نہ رہی سینے بہتر دن کو دیکھا گیا ہو کہ اونے اونے
باتوں پر باعث جمالت اپنا جان کھو کر شیطان ہونے کے کہ جنکی چوری واجبِ بہت دیکھنے میں

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written in a cursive style.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on a separate sheet of paper.

١٠٠

یقین باور کرو کہ نے الاصلہ کچھ اُسکا بڑا انوکھو کوئی اس دیت کا حاصل کچھ نہیں ہی جیسے ٹنگ
 لوگ مسافروں کو ٹھگتے ہیں ویسے ہی یہ قوم خوام ہند کو عقل سے خارج سمجھ کر جلتے ہیں اب
 ٹنگ ٹھگر بد ہی ہیں اصل حقیقت کو کھولتا ہوں خوب سمجھو شکا مسلمان یا انگریز چارے ہندوؤں
 میں قوم کیلئے اس طریقے سے شادی نہیں کرتے کہ جس طریقے سے مالدار ہندو کو برہمنان گراہ
 بنا کر کراتے ہیں تو پس غور اور تصفیہ کا مقام ہو کہ اس طریقے قدیم موحدہ عقلا سے سابق کوا اگر
 کچھ اصلیت سے تعلق ہوتا تو بہ نسبت اُسکے اس طریقے کے پیروکار ان کو زیادہ فروغ ہوتا
 حالانکہ یہ امر نہیں ہی بلکہ غور سے دیکھو کہ جنگی شادی بڑی دھوم دھام اور مجمع عام پندرہ تون
 میں ہوتی انہی اہل نکتہ لاولہ اور بیوہ اور دواہ ہو گئے اور خن تو یہ کہ علم جو شس بھی پڑتوں
 نے اپنے حصول زر کی نیت سے بنایا ہر کاش یہ علم صحیح بھی ہوا اسکے ادراک جو اصل مقولات
 تکسہ زمانہ حال کے پندرہ تون کو لیاقت ہی نہیں ہی دیکھو جواب نمبر ۲ کتاب کاشف وقائق ہمہ
 ہند کا تفصیل و پیکر فی الاصل فرقہ کے اکثر حضرات میں دم بازی اور مردم فریبی غایت مرتبہ
 کی سیالگی ہو کہ جنگی تشریح بدرجہ غایت مطول ہر زمان جملہ ایک تازہ واقعہ جو خاص اس فقیر
 حقیر کی سرگزشت و سرشت کے قابل ہی و دانش ہو کہ اس فقیر کے دولہ کے ایک سری شن چٹا ہوتا
 مدخر اور دوسرا سری کرشن اچھوتا اندر سہا سے مرحوم کو پر ماتا نے عطا فرمایا تھا ایک روز
 میرے جناحان خانہ نے ان لوگوں کا زائچہ چھکوا سٹلے ہوا نے زائچہ مشر کے دیا میں لیکر
 تابل میں ہوا تب و سے میرے تابل سے قیافہ لڑا کر کہنے لگے کہ ہر چند تم ان باتوں کو محض
 فضول اور مذاق سے غور سمجھتے ہو لیکن قاعدہ اور دستور خلاق کو کیا کر دے ضرور ہو کہ لوگوں
 زائچہ نہیں کیونکہ سب کی رائے عام ایسی نہیں ہو کہ جیسی خاص تعمیر ہی بلکہ مشہور ہو کہ برہمہ
 گیانی اور مابن کم ہوتے ہیں اور جلاں اور مقابلہ گشتگان زیادہ بلکہ ایسے اشخاص سے
 زمانہ بھرا ہوا ہی فقیر خیر ناچار فقیر و زویش برجان درویش دونوں کا غزون کوا پنے پاس
 رکھ لیا ۲۔ انھما فائزہ فقیر و زویش ساکن جلال پور پر گئے ایک پور ضلع فیض آباد کہ جسکی
 شناسائی تھی لال رنگو نہیں سہاے صاحب سب انسپکٹر ایمر ولا سے رہی اور ان سے بندے
 کو بھی زیادہ تمنا حاصل تھی قصہ کوتاہ پھر ایک اُنکے دونوں کا غذا ت بالائی نقول بشیہ اس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

بقص واقع ہوگا اور انجام کا بوجھ ذمہ پر میشر کے رہیگا کہ جو نتیجہ دینے والا اور انجام بخیر کرنے والا ہر کام کا ہی دیکھو دفعہ ۵۵ بیان نمبری ۴۱ کا۔

۱۱۔ **کوشل خالیش**۔ اب ایک اور کیفیت سنئے کہ اس قوم کے بعض ایسے کوتاہ اندیش اور خود غرض ہیں کہ صرف پدین نظر کہ کوئی مخلوق انکی اطاعت سے باہر بچاوے اپنے کو اشرف اور دوسروں کو خدام یعنی شیوک قرار دیا ہی جیسے کہ قوم کا ایست کہ یہ برن پنجم اور شرف اور شرف تمام موجودات کے ہیں کہ جنکی شان میں مہادیو جی نے اپنی پوتھی تصنیفی بوسومہ رودرجا مل تینتر میں پنج برنا کر کے لکھا ہے اور ہا پوران اور پدم پوران اور پوتھی پیدایش خاص سری چتر کو پست جی میں یہ روایت ہوئی ہے تمام مندرجہ ہا ایسے برن شریف کو دئے حضرات نا واقف شاستر اور پوران نے سو در کر کے مشہور کیا ہے اور دلیل اپنی یہ پیش کرتے ہیں کہ بیدین صرف چار برن اور چار آسرم مندرجہ ہا اسکے سوا جو ہیں وہ داخل برن اور آسرم نہیں ہیں بجا اب انکے میں بھی کہتا ہوں کہ فی اصلہ بیدین چار برن اور چار آسرم مندرجہ ہا مگر تم لوگ یہ سمجھو کہ ظہور اور برہما کے پنجین کس کس درجے سے ہوا جب تمہارے ذہن میں تدریج ظہور برہما ہے اور آسرم ہا سے پچگانہ آجاوے شک رفع ہو جاوے ۲ مختصر یہ ہے کہ پہلے چار برن اور چار آسرم ظاہر کیے گئے اور اسی سکھ ساتھ چارون بید نمایان کیے گئے اور جب برن پنجم کا ایست اور آسرم پنجم کرل قدر تھا جسود سے نمود ہوئے تب رودرجا مل تینتر مہادیو جی نے تصنیف کیا کہ جنکی فضیلت مفصل اس میں درج ہے ہا۔ اب تک مفصل سمجھاتا ہوں کہ رودرجا مل تینتر اور پدم پوران وغیرہ سے واضح ہوتا ہے کہ ظہور جناب چتر گپتی ہی صاحب بعد گزر جانے ایک چوکڑی جگ کی ہوئی ہے یعنی اول ظہور خلقت شنبہ میں اور ست روپا سے ہوئی جب ان جلقون کی رفتہ رفتہ زیادتی ہوئی اور اس عرصے میں ایک چوکڑی جگ گزر گیا اور باعث کثرت خلقت انتظام ملکی اور سیاست مدنی میں نہایت تفرقہ اور اتبری ہونے لگی تب ہر مہا راجے میں ہٹھکر پڑا تھا کہ وہ بیان میں لین ہوئے اور دعائیں مانگنے لگے کہ یا پر میشر انتظام خلقت کیونکر ہوگا اور یہ مجمع عظیم کبے دانش کیونکر راہ راست پر چل سکے گا چونکہ ہر میشر ہر قلب مصفا میں جلوہ گرا ہے

[illegible]

۱۔ اعلیٰ اور اشراف اسبے سے سمجھ کر جناب موصوف کی شادی کی کہ جنکی اولاد دین گرو ورون خاندان کا یقون کے پردہ زمین بر نہایت خوبی سے قائم ہیں۔ اب اُنکے خاندان کے حضرات بے علم اور نادان واقف روایات مندرجہ پوران ہائے مصنفہ بزرگان قدیم اس برن پیچم کالیت کو جو منظم نہات دینیوی ہیں سو در کہیں تو بجز اسکے کہ اُنکی حماقت اور نالیافتی اور بے علمی کا باعث سمجھا جاوے اور کیا کہلا سکتا ہے۔ ۲۔ اگر اس قدیم طریقیہ کے مطابق کالیت لوگ اپنی اپنی شادی برہمن اور چھتری کے خاندان میں کرہیں تو از روئے پدم پوران جائز ہی اور کسی طرح نازیبا نہیں دیکھو کاشف فحائق مذہب ہند میں جواب نمبر اول کا ہے۔ ۳۔ زنان بعد جناب مختشم ایہ دفتر میں برہمن کے سررشتہ دار اور پیشکار کی طرح پر منظم دفتر ہوئے اور ہر ایک شخص کے اعمال نیک اور بد کا نتیجہ عطا فرمایا بلکہ جو براہ معذرت پیش آوے اسکے جرم کو معاف کر دینا انکو تالیفائے دنیا اور سبقت برہمن کے تقویٰ فرمایا۔ ۴۔ اب براہ غور اور انصاف کے دیکھو کہ کسی جو گیشہر یا پیغمبر کو ایسا وجہ میسر نہیں ہوا بلکہ جتنے پیغمبر یا جو گیشہر جنکا ہر ثابت ہوئے سب بعد اشتغال قدبوسی جناب موصوف سے سرساز ہوئے ہیں اور دست بستہ حاضر ہو کر اپنے اعمال نامہ کو سنتے ہیں اور اپنے اعمال کا نتیجہ پاتے ہیں بدین نظر اس رسول پر مانا کو تمام پیغمبر و ان اور کلہ مخلوق سے مغز اور مشرف سمجھا جاسیے کہ سب کے وہ محاسب ہیں۔ ۵۔ لہذا کہ حتمہ نکشف کر دیا کہ جس میں ہر بشر اس قوم برہمن کی عقل مندی سے واقف ہو جاوے اور حضرات کالیت اپنے کو برن پیچم سمجھیں اور جو انکو سو در کہے وہ کافر اور منکر ہی بلکہ نیکر کا برادر ہے۔

۶۔ نفیس ناطقہ سابق کی خود غرضی اور عوام ہند کی گمراہی دیکھ کر نہایت طیش کھاتا ہوا وہاں نشانہ چند سطور لکھتا ہے کہ اے حضرات برہمن عوام ہند کو ناحی کیون بھٹکاتے ہو اور بے وقوف بنا کر اپنے نزدیک اور زمین کو کیون دبازی سے لیتے ہو کیا تم لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ مکاری اور فریب دہی کی سزا سزا کا برا گزیری میں نہایت سخت ہے بلکہ مجموعہ تہذیب ہند کی تشریح و فحاشا ۱۷۴۷ء کو پور دیکھا اور سمجھو ورنہ ایک روز خواہ خواہ دھوکا کھا جاوے گیے کہ نہ کہ جب عوام پیچہ پتھاری اہلہ فری سے واقف ہو جاوینگے حاصل اسکا یہ ہو جاوے گا کہ پتھاری قدر نخر ہند سے بخد فک و فخر ہو جاوے گی ورنہ باواند بلند کہا جاتا ہے کہ اب سے بھی اپنا اپنا ہوش اس اور عقل من

۱۔ تاہم اس میں ہر مکاری غلطی اور گناہ
۲۔ نشانہ ۱۷۴۷ء کو پور دیکھا اور سمجھو ورنہ ایک روز خواہ خواہ دھوکا کھا جاوے گیے کہ نہ کہ جب عوام
۳۔ پتھاری اہلہ فری سے واقف ہو جاوینگے حاصل اسکا یہ ہو جاوے گا کہ پتھاری قدر نخر ہند سے
۴۔ بخد فک و فخر ہو جاوے گی ورنہ باواند بلند کہا جاتا ہے کہ اب سے بھی اپنا اپنا ہوش اس اور عقل من

۱۔ تاہم اس میں ہر مکاری غلطی اور گناہ
۲۔ نشانہ ۱۷۴۷ء کو پور دیکھا اور سمجھو ورنہ ایک روز خواہ خواہ دھوکا کھا جاوے گیے کہ نہ کہ جب عوام
۳۔ پتھاری اہلہ فری سے واقف ہو جاوینگے حاصل اسکا یہ ہو جاوے گا کہ پتھاری قدر نخر ہند سے
۴۔ بخد فک و فخر ہو جاوے گی ورنہ باواند بلند کہا جاتا ہے کہ اب سے بھی اپنا اپنا ہوش اس اور عقل من

و قضا ہے۔ مانتھ کی تحریزات کو جو حکم پر مانتا میں تمام صاحب عقل اور نبی دانتی اور ہر ایک مذہب کے عقلا ضرور پسند کریں گے گونا دان اور جہلا اور بے علم مخرفات سے یاد کریں گے تو کیا پروا مگر جو کہ نفس ناطقہ کے قول کو بیدون کے ریچون اور مشورتوں سے تصدیق کرے گا وہ نہایت عمدہ مزا پائیگا اور رسومات آبائی کے طریقہ پر جو غور کرتا رہے گا ضلالت کے سمندر سے بچتا رہے گا۔
شوار ہو گا۔

دفعہ ۱۴۔ زمانہ سابق میں اجرا سے پرتسا پوجن کا نہ تھا ہر ایک دھیان پر مامتا کر کے
بکثت پدی کو پہنچتا تھا اگر اب کے لوگوں کو بید کی پستک نور آنے لے تو نہ سگرتجربہ
سری مت بھاگوت جو ہر ایک جگہ موجود ہے اس کے ایکا دوش اسکند کے اخیر ادھیائے میں صاف
لکھا ہوا ہے کہ زنگن روپ پریشتر کا دھیان دھرو دیکھ پس پابند ان کرم کا مڈ ایل ہندون
کے واسطے سری مت بھاگوت سے زیادہ معتبر کوئی کتاب نہیں ہے لہذا ہر فرد بشر کو چاہیے
کہ پریشتر کے زنگن سر وپ کا دھیان دھرے اور اسی میں محو ہو جاوے کیونکہ جو پابند
کرم کا مڈ اور برہمن بچن پرمان یں وے اصلی منزل مقصود سے بہت دور ہیں۔

دفعہ کے لئے۔ جو بہن ہونے کی خواہش رکھے اُسکو لازم ہے کہ خواہش دنیا اور ختمے کو بالکل چھوڑ دیوے کہ یہ لوازمات اکیان یعنی جہل اور اودیا کے ہیں اور جب اکیان سے خلوص اپنی کرلیوے تب علم بیدو سر اسر معقولات سے آراستہ ہے اور برصہ بدیا اور عین سہرور ہے حاصل کرے اور جب علم حاصل ہو تو دلائل عقلی سے تحقیق کرے پھر مہم اور خیال کو دفع کرے زان بود آتما کا وصیان دھر کر اُسین مھو ہو جائے۔

و فتح شد۔ جب برصہ شناسی کا مرتبہ کامل مجاہد سے متب عین برصہ ہو جاوے اور جب ملک ابن راہ سے کمال بناوے تب تک سخن آرمائی اور لاف زنی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا کیونکہ یہ مقام حال ہی نہ مقام قال پس جو خواہش کو چھوڑا اور علم کو حاصل کر برصہ بین محویت حاصل کرے وہ بہر انتی اور برصہ گیانی اور برہین ہز زبان درازی اور لاف زنی اور لسانی اور باپ دادا کی فضیلت اور برہنیت جتانے سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا اور نہ کچھ کمال پہنچاتا، **مصرعہ اندرین راہ فلان ابن فلان چیز بے نیست** دیگر بے گویا یہ

[illegible]

وقتِ صبح۔ شب کے وقت صحبت نہایت مفید ہے اسکا لطف بشرطیکہ کوئی وجہ مانع ہو ضائع نہیں جانا اور جو اولاد اس سے ظہور میں آتی یان خوش قرینہ ہوتی ہیں۔

وقتِ صبح۔ جو کوئی بعد پاک ہونے عورت کے حیض سے کہ جسکی چار روز کی میعاد مقرر ہے ہر روز تک کہ ایامِ انکادانہ کے معین ہیں صحبت کرے مگر اس قرینے سے کہ قریب نصف شب اور بعد اختتامِ پہرہات ہر ایک قسم کے تفکرات سے طبیعت کو صاف کر کے بشادہ پیشانی و بخوشدلی ایک خود لذت ہم بستری سے مسرور ہو کہ وہ داخلِ برقعہ چرچ ہے اور شل عبادت کے کیونکہ سبب از دیاد خلق خالق کو یہی سہی نہ واسطے حصول لذت کے۔

وقتِ صبح۔ اگر بعد فراغتِ حیض کے اپنی زوجہ سے ہم بستری نہ کرے احتفاظاً نہ اٹھاوے وہ داخل گناہ ہے کیونکہ ایک شخص منتظر کی عدم برآری مدعا ہے کہ مدارِ عصمت اور قناعت کا ادب سنی پر ہے۔

وقتِ صبح۔ ایامِ حیض میں عورتوں سے مجامعت سخت ممنوع ہے اور اس حالت کے جماع سے مرد زن کو ایسے ایسے ماریٹے سخت ہو جاتے ہیں کہ شکلی و دوا میں حکما سے زمانہ ہمیشہ پریشان رہتے ہیں اور ایک قسم کی گرمی ایسی مضمحل ہو جاتی ہے کہ جو قوتِ مدرکہ اور نرم اور ذکاوت ذہن پر پردہ ڈال دیتی ہے جس سے بے ہذا دیگر امراض بھی ایسے سخت ہو جاتے ہیں ہر چند آدمی کو ابتداء اسکی کم ہوتی ہے مگر پھر ضرور ہی بدین قطر شاسترون میں مانعت ہے کہ ایسی حالت میں عورتوں کی شکل نہ دیکھی جاوے۔

وقتِ صبح۔ واضح ہو کہ ایک پکچہ کے ۱۴ یوم ہوتے ہیں تو جس پکچہ کے شروع میں حیض ہوتا ہے باسٹنا چار یوم حیض کے ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ کے رات کو ہم بستری ہونے سے فرزند پیدا ہوتا ہے اور ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ کی شب کو جو جماع کرے دختر پیدا ہوتی ہے۔

پس نشان کو حسب طریقہ بالا استعمال کرنا چاہیے باقی ماندہ عطا سے نتیجہ باختیار پرستہ ہی بقول شاعر
بہنہ مگر میں داتا ہوں، کچھ گئی دیکھ کر اس پر شا کر رہے آدمی۔

وقتِ صبح۔ جو رات واسطہ پیدا ہونے لڑکے کے مقرر ہے عورت کو چاہیے کہ اُس رات کو اپنے معمول عذا کم کرے تاکہ لطفِ عورت کا کم پیدا ہو اور مرد کا غالب رہے اور فرزند جو اندر اور زور آور ہو۔

[illegible]

کھیتیر سے شہاش جو طوائفین یا دیگر خورتین بالائی رکھے ہوئے ہیں ان سے متعلقہ دلڑ کے پیدا ہونے اور بچہ کی زوجہ سے کوئی اولاد نہ ہوئی وجہ اسکی یہی ہے کہ وہ نطفہ پیدائش اطفال جو زوجہ کی پانی میں پڑنے کو تھا و و سرے کے رحم میں جاتا رہا اور بی بی کا رحم خالی ہو گیا تو پس کہان سے اولاد پیدا ہو جان وہ نطفہ گرے گا وہ ان اپنا اثر دکھا دیگا بدین نظر غلط شرط ہر اور زنا کاری اور غیاشی کے امتناع اور غلطی شہوت کی ہدایت ہے۔

دفعہ ۱۷۔ غلام سرودہ میں جس مقام پر کہ فضیلت اور اوصاف نفس راست اور چپ کے لکھے ہوئے ہیں وہاں پر لکھا ہوا ہے کہ اگر حین روانگی نفس راست مرد اور زن کے خطا بہ الاقطا اٹھایا جاوے تو بلاشبہ فرزند ارجمند اپنے نامور سے آغوش والدین کو مسرت بے اندازہ بخشنے اور بحالت اجرا سے نفس چپ جب طرفین کے اگر نطفہ قیام گزین ہو جاوے تو وہ خرمید اہو اور بحالت والگی سکھنا کہ عبارت اجرا سے ہر دو نفس سے ہر کاش قیام نطفے کا ہو تو حضرت مخش پیدا ہون یا نطفہ ضائع جاوے اور خوف استخوان جمل بھی رہا کرتا، اس قس سے ہذا بحالت عدم مطابقت ہر دو نفس زن اور مرد کے احتمال وقوع انہیں وارد اتون کا ہے کہ جو بحالت اجرا سے نفس سکھنا کے درج کیا گیا ہے۔

دفعہ ۱۸۔ اکثر راقم نے بچہ خود دیکھا ہے کہ بہت سے حضرات کہ جنکو پریش کی نامہ بانی سے مسرت اولاد نصیب نہیں ہوئے ان نساؤن اور دھورت بازون کی التجا میں کرتے ہیں کہ جو خود بڑا نان شبینہ محتاج اور ہر حال میں دست نگر دوسروں کے ہیں اور ہتیرے دیوتون کی منت بلتے ہیں، اور درگا ہوں میں مزارات سے لڑکا پیدا ہونے کی رقع تمنا چاہتے ہیں اب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ یہ خفیف الح کاتی غفلت اور شریف کی ہیں یا پتوقوف اور رقیل کی یہ ہیں کہ تاکہ اولاد کے پیدا ہونے کی فکر نہ کی جاوے مگر یہ کہتا ہوں کہ حسن قس نہ کرو تاکہ دوسرے ادنیاب روزگار نہ بنیں کیونکہ سوکھت اور اوجیت کے گھر پر میں نے دیکھا ہے کہ اچھی اچھی نہایت خوب صورت جوان چورین اپنی بے وقوفی سے جاتی ہیں اور بعض مقام پر شہر تہ پور میں اب اسے برا دران ہند تم انصاف کرو کہ یہ عمل عمدہ ہی یا بد ہے تو تدارک اور نلہ کو کرنا چاہیے اب میں تم کو وہ طریقہ بتاتا ہوں کہ چونکہ یہ عیقل اور حسکا ہو وہ یہ

واقعہ ۶۔ گلے میں ساک رکھ کر سورت باندھ کر گھومنا اس کا کام ہے کہ جو اپنے مالک حقیقی کو اپنے پاس حاضر نہ جانتا ہو اور برائیاں جو ہر گھٹ بیاپک ہے اپنے جسم کے اندر اور باہر کے موجود رہنے کی حقیقت سے اس کے لاعلم مطلق ہو۔

واقعہ ۷۔ خانہ آباد کو چھوڑ کر جنگل میں بھٹکانا اس نادان کا کام ہے کہ جو اپنے گھر میں کسی جھوٹے تڑپ سکتا ہو کہ جیسے اشتہاری اور باغی نہیں رہتے یا جنگل فرخت سے خوردش اور پوشش کا ٹھکانا ہو مثل چھوٹا دایہ کے کہ جس کا قصہ مشہور ہے صرف کھانے کے واسطے گھر چھوڑ دیا ہو کہ جو کثیر کو صرف ترک تعلقات و نبوی دل سے چاہیے نہ جسم سے وہ مکھو دفعہ ۲ بیان نمبری ۲۲ کو۔

واقعہ ۸۔ خلوت میں بیٹھا اور چھوٹا بیرون میں رہنا کام ایسے محبوبان محسوسات کا ہے کہ باہر بھٹکنے سے اتنے ڈرتے ہوں کہ گھنڈیاں دارنٹ گرفتہ محسوسات فی الغور بکڑیوں نیگے اور مضبوطی حواس اور دل کی نگر سکتے ہوں۔

واقعہ ۹۔ زیادہ تر ان قسم کے تقلدون کا بیان نشی گردھاری لال صاحب نے اپنی کتاب گیان ساگر میں نہایت خوبی سے لکھا ہے جسکو دیکھنا ہو وہ ان دیکھ لیوے یا شرح ہر صفحہ ۹۸ کے ویسے ہی رائے نشی بند راہن صاحب نے ہمارے راہن میں لکھا ہے وہ یہ ہے کہ مسجد طیار کرنا کام کام بادشاہوں کا اور روزہ رکھنا اور اداسے رکعت اور نماز پڑھنا کام گندگا بیرون کا ہے اور حج کرنا کام مسافروں کا اور روٹی کھانا کام درد مندوں کا اور پرہیز کرنا کام بیماروں کا اور غسل کرنا کام ناپاکوں کا اور گلے میں قرآن لٹکانے کا گھومنا کام بارگشتوں کا اور عبادت کرنا کام امیدواروں کا اور گوشہ میں رہنا کام قیدیوں کا اور خوف ورجا میں پھنسے رہنا کام لڑکوں کا اور عاشق ہونا کام عیاشوں کا اور خدمت کرنا کام سادات مندوں کا اور بخود ہونا کام مردوں کا ہے فقط پس میرے دوستو اب تک جو تم لوگ بغیر ہادی گمراہ سے تو خیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ راحتیاء یعنی اب نفس ناطقہ کا حکم ہے کہ اس زمانہ کل جگ میں زیادہ تردد اور محنت کرنا کچھ ضرورین صرف پر ماتا میں من ہلکا بے ہوئے بخود ہونے کا مرتبہ حاصل کرو اور جب تم ترک تعلقات خدہی کو چھوڑ دو گے بخود بخود حاصل ہو جائیگی جیسے دولی دور ہونے سے وحدانیت آجاتی ہے ویسی ہی خودی دور ہونے سے بخود بخود ہوجاتی ہے۔

وہ جو اپنے مالک حقیقی کو اپنے پاس حاضر نہ جانتا ہو اور برائیاں جو ہر گھٹ بیاپک ہے اپنے جسم کے اندر اور باہر کے موجود رہنے کی حقیقت سے اس کے لاعلم مطلق ہو۔

خانہ آباد کو چھوڑ کر جنگل میں بھٹکانا اس نادان کا کام ہے کہ جو اپنے گھر میں کسی جھوٹے تڑپ سکتا ہو کہ جیسے اشتہاری اور باغی نہیں رہتے یا جنگل فرخت سے خوردش اور پوشش کا ٹھکانا ہو مثل چھوٹا دایہ کے کہ جس کا قصہ مشہور ہے صرف کھانے کے واسطے گھر چھوڑ دیا ہو کہ جو کثیر کو صرف ترک تعلقات و نبوی دل سے چاہیے نہ جسم سے وہ مکھو دفعہ ۲ بیان نمبری ۲۲ کو۔

خلوت میں بیٹھا اور چھوٹا بیرون میں رہنا کام ایسے محبوبان محسوسات کا ہے کہ باہر بھٹکنے سے اتنے ڈرتے ہوں کہ گھنڈیاں دارنٹ گرفتہ محسوسات فی الغور بکڑیوں نیگے اور مضبوطی حواس اور دل کی نگر سکتے ہوں۔

زیادہ تر ان قسم کے تقلدون کا بیان نشی گردھاری لال صاحب نے اپنی کتاب گیان ساگر میں نہایت خوبی سے لکھا ہے جسکو دیکھنا ہو وہ ان دیکھ لیوے یا شرح ہر صفحہ ۹۸ کے ویسے ہی رائے نشی بند راہن صاحب نے ہمارے راہن میں لکھا ہے وہ یہ ہے کہ مسجد طیار کرنا کام کام بادشاہوں کا اور روزہ رکھنا اور اداسے رکعت اور نماز پڑھنا کام گندگا بیرون کا ہے اور حج کرنا کام مسافروں کا اور روٹی کھانا کام درد مندوں کا اور پرہیز کرنا کام بیماروں کا اور غسل کرنا کام ناپاکوں کا اور گلے میں قرآن لٹکانے کا گھومنا کام بارگشتوں کا اور عبادت کرنا کام امیدواروں کا اور گوشہ میں رہنا کام قیدیوں کا اور خوف ورجا میں پھنسے رہنا کام لڑکوں کا اور عاشق ہونا کام عیاشوں کا اور خدمت کرنا کام سادات مندوں کا اور بخود ہونا کام مردوں کا ہے فقط پس میرے دوستو اب تک جو تم لوگ بغیر ہادی گمراہ سے تو خیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ راحتیاء یعنی اب نفس ناطقہ کا حکم ہے کہ اس زمانہ کل جگ میں زیادہ تردد اور محنت کرنا کچھ ضرورین صرف پر ماتا میں من ہلکا بے ہوئے بخود ہونے کا مرتبہ حاصل کرو اور جب تم ترک تعلقات خدہی کو چھوڑ دو گے بخود بخود حاصل ہو جائیگی جیسے دولی دور ہونے سے وحدانیت آجاتی ہے ویسی ہی خودی دور ہونے سے بخود بخود ہوجاتی ہے۔

وہ جو اپنے مالک حقیقی کو اپنے پاس حاضر نہ جانتا ہو اور برائیاں جو ہر گھٹ بیاپک ہے اپنے جسم کے اندر اور باہر کے موجود رہنے کی حقیقت سے اس کے لاعلم مطلق ہو۔

خانہ آباد کو چھوڑ کر جنگل میں بھٹکانا اس نادان کا کام ہے کہ جو اپنے گھر میں کسی جھوٹے تڑپ سکتا ہو کہ جیسے اشتہاری اور باغی نہیں رہتے یا جنگل فرخت سے خوردش اور پوشش کا ٹھکانا ہو مثل چھوٹا دایہ کے کہ جس کا قصہ مشہور ہے صرف کھانے کے واسطے گھر چھوڑ دیا ہو کہ جو کثیر کو صرف ترک تعلقات و نبوی دل سے چاہیے نہ جسم سے وہ مکھو دفعہ ۲ بیان نمبری ۲۲ کو۔

خلوت میں بیٹھا اور چھوٹا بیرون میں رہنا کام ایسے محبوبان محسوسات کا ہے کہ باہر بھٹکنے سے اتنے ڈرتے ہوں کہ گھنڈیاں دارنٹ گرفتہ محسوسات فی الغور بکڑیوں نیگے اور مضبوطی حواس اور دل کی نگر سکتے ہوں۔

زیادہ تر ان قسم کے تقلدون کا بیان نشی گردھاری لال صاحب نے اپنی کتاب گیان ساگر میں نہایت خوبی سے لکھا ہے جسکو دیکھنا ہو وہ ان دیکھ لیوے یا شرح ہر صفحہ ۹۸ کے ویسے ہی رائے نشی بند راہن صاحب نے ہمارے راہن میں لکھا ہے وہ یہ ہے کہ مسجد طیار کرنا کام کام بادشاہوں کا اور روزہ رکھنا اور اداسے رکعت اور نماز پڑھنا کام گندگا بیرون کا ہے اور حج کرنا کام مسافروں کا اور روٹی کھانا کام درد مندوں کا اور پرہیز کرنا کام بیماروں کا اور غسل کرنا کام ناپاکوں کا اور گلے میں قرآن لٹکانے کا گھومنا کام بارگشتوں کا اور عبادت کرنا کام امیدواروں کا اور گوشہ میں رہنا کام قیدیوں کا اور خوف ورجا میں پھنسے رہنا کام لڑکوں کا اور عاشق ہونا کام عیاشوں کا اور خدمت کرنا کام سادات مندوں کا اور بخود ہونا کام مردوں کا ہے فقط پس میرے دوستو اب تک جو تم لوگ بغیر ہادی گمراہ سے تو خیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ راحتیاء یعنی اب نفس ناطقہ کا حکم ہے کہ اس زمانہ کل جگ میں زیادہ تردد اور محنت کرنا کچھ ضرورین صرف پر ماتا میں من ہلکا بے ہوئے بخود ہونے کا مرتبہ حاصل کرو اور جب تم ترک تعلقات خدہی کو چھوڑ دو گے بخود بخود حاصل ہو جائیگی جیسے دولی دور ہونے سے وحدانیت آجاتی ہے ویسی ہی خودی دور ہونے سے بخود بخود ہوجاتی ہے۔

<p>مجلس اول</p>	<p>مجلس اول</p>
<p>از خدیو و از اعیان و اشراف</p>	<p>از خدیو و از اعیان و اشراف</p>
<p>و در هر یک از اینها</p>	<p>و در هر یک از اینها</p>
<p>و در هر یک از اینها</p>	<p>و در هر یک از اینها</p>
<p>و در هر یک از اینها</p>	<p>و در هر یک از اینها</p>
<p>و در هر یک از اینها</p>	<p>و در هر یک از اینها</p>
<p>و در هر یک از اینها</p>	<p>و در هر یک از اینها</p>
<p>و در هر یک از اینها</p>	<p>و در هر یک از اینها</p>
<p>و در هر یک از اینها</p>	<p>و در هر یک از اینها</p>
<p>و در هر یک از اینها</p>	<p>و در هر یک از اینها</p>
<p>و در هر یک از اینها</p>	<p>و در هر یک از اینها</p>

[illegible]

پرتما نیمیہ

آغاز حصہ دوم معارف بہ آئینہ

روشن ضمیری

نمبر ۳۱ طریقہ پیدا ہونے روشن ضمیری کا عامل

وجود میں کہ جس سے صاحب کمال اور روشن ضمیر موسوم ہوتا ہے

وہ حالہ کہ کون کون سے عجائبات اور غرائب قدرت ایزدی لگے جاوین اور کیا کیا طلسمات کا خانہ
آہی شائقین کو دکھلائے جاوین ۴ جس مقام پر ہم وفراست فرشتے اور رکیشتر اور نیشتر کی حیران ہو
اور ہر ایک اسکی باریکیوں کے دریافت پر معترف بقصور اور پریشان ہو پھر اس مقام کی باتیں کتنا
اس شے خاک سے کب ہو سکتا ہے اور دکھلانا مقتدرات عجائب غیبی اس بیچ پیر سے کیونکر ظہور
میں آسکتا ہے مگر باہر عقل کل اس طرح پر اسے زن ہو کہ جس کام کے انجام پر بشر اپنا دل باتماہ
رجوع لاوے گا حاصل دل ہی اور نتیجہ اجتماع خاطر بے شک ایک نئے قسم کا جلوہ دکھلا دے گا اگر دیکھنے والا
اسکا سیستانہ اور مخمور نشہ شراب ایزدی ہو جاوے گا مگر یہ درجہ کب میسر ہوتا ہے اور یہ مرتبہ کیونکر باقیہ
آتا ہے کہ حبیب ذہن ذکا اور اک منقولات اور نعم رسا خوا مض محسوسات سے ہمیشہ ایک قسم کا ربط
اور ربط رکھا کرے اور تصفیہ اور تخلیہ سے مفائی بطون کیا کرے تب تو البتہ روز بروز عائد اور نفاس
منظرات حیو آتما اور ہرچہم آتما دیکھ کر کرے ۔

وہ حقیقت ۔ انعام بسبب عدم حصول علم مابعد الطبیۃ و ماقبل الطبیۃ یعنی برآمد بدیا اپنے جسم کے
حالات سے کہ مرتبہ تہذیب میں کس کس درجہ تک پہنچ کر مدارج خضر لطیف پر کس طرح پہنچ جائے

[illegible]

جو عامل ایسا ہوتا ہے جس میں کیے رہنے خواہ مخواہ ہوتا ہے۔

واقعہ ۸۔ بعض معمول پر عمل بابہ اول بلکہ کئی مرتبہ میں بھی نہیں ہوتا عامل کو چاہیے کہ ہمت نہ ہارے اور عمل کے چل جانے کی نیت سے ہمیشہ مشق عمل کی کرتا رہے پس یقین ہو کہ اس کا عمل بہت جلد موثر ہوگا۔

واقعہ ۹۔ یہ عمل خلوت میں یہ تنہائی لینے بجز عامل اور معمول کے کوئی دوسرا نہ رہے کرنا چاہیے کیونکہ خلوت ضرور ہو اور جلوت ممنوع۔

واقعہ ۱۰۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عامل اور معمول بہت قریب نہوں فقط اس قدر چاہیے کہ طرفین کی آنکھ خوب لڑے اور پلک نہ گرے۔

واقعہ ۱۱۔ اس بیان میں دو تفریق ہو اول یہ کہ ایک شخص کو سمجھا دے اور اپنی آنکھ جاکر اس کی جانب دیکھے اس قدر کہ سوائے عامل اور کچھ نہ کرے اور دوسرے یہ کہ عامل بعد تمیز شرائط بالا اپنا ہاتھ معمول کے چہرے سے پیر تک اٹھا کر اور دم کرے حاصل بدعا و نون ترکیبوں سے ممکن فرق اس قدر ہے کہ صورت اول میں عامل کا اختیار معمول پر کچھ نہیں رہتا اور دوسری صورت میں معمول عامل کا تابع اور حکم پرور رہتا ہے اور اس میں پانچ درجے ہیں اول ظہور غائب بینی و دم غائب بینی بشرکت حال سو غائب بینی مع پیشین گوئی چہارم سکوت پنجم سکوت اسے مع سلب حواس۔

واقعہ ۱۲۔ اب تک مکرر مزاصلی سے واقف کرنا ہوں کہ عمل مقناطیس حیوانی میں معمول کے چہرے پر ہاتھ گذرانا جاتا ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ دونوں ہاتھوں کے سرے دو قطب ہیں اور سر اور آنکھیں اور ہاتھ نقاط ماسک کہ جہاں یہ روشنی مجتمع ہو کر بھری رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ ہاتھوں کے گذرانے اور زخموں کو جو جانے سے عمل مقناطیس کا بہت قوی اثر ہوتا ہے۔

واقعہ ۱۳۔ عمل بالا میں اکثر حالت دم بھی کیا جاتا ہے کیونکہ آدمی کے منہ میں ایک قسم کی کیفیت بھری رہتی ہے کہ جس کا نام اوڈا بل زبان فرانس میں ہے اور ہر ایک جسم میں نصف جانب اثر ایک قطب کا اور جانب دیگر اثر دوسرے قطب کا ہوتا ہے پس بدن وجہ نظر جاکر دیکھے اور معمول کے سر اور پیشانی کے قریب ہاتھ رکھ کر دم کرنے سے بہت اثر ہوتا ہے۔

تصور فرمائیے کہ اگر ایک شخص کو چاہیے کہ اس کی آنکھیں کبھی نہ بند ہوں اور اس کی ہمت نہ ہارے اور اس کی نیت سے ہمیشہ مشق عمل کی کرتا رہے پس یقین ہو کہ اس کا عمل بہت جلد موثر ہوگا۔

واقعہ ۱۴۔ اس بیان میں دو تفریق ہو اول یہ کہ ایک شخص کو سمجھا دے اور اپنی آنکھ جاکر اس کی جانب دیکھے اس قدر کہ سوائے عامل اور کچھ نہ کرے اور دوسرے یہ کہ عامل بعد تمیز شرائط بالا اپنا ہاتھ معمول کے چہرے سے پیر تک اٹھا کر اور دم کرے حاصل بدعا و نون ترکیبوں سے ممکن فرق اس قدر ہے کہ صورت اول میں عامل کا اختیار معمول پر کچھ نہیں رہتا اور دوسری صورت میں معمول عامل کا تابع اور حکم پرور رہتا ہے اور اس میں پانچ درجے ہیں اول ظہور غائب بینی و دم غائب بینی بشرکت حال سو غائب بینی مع پیشین گوئی چہارم سکوت پنجم سکوت اسے مع سلب حواس۔

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بہت دشوار ہوگی۔

وقت ۱۸۔ جس شخص پر عمل کرنا منظور ہو اسکے ہاتھ میں کوئی چیز دیدیوے اور اسکو کہدے کہ اس چیز کی طرف نظر جا کو خوب دیکھتا رہے اس طریقے کی عمل آوری سے بھی کچھ دیر کے بعد خواب آجائیگا اور غائب بینی طاری ہو جاوے گی۔

وقت ۱۹۔ ایک ترکیب دوسری یہ ہے کہ آنکھوں کے ذرا اوپر کی طرف اور پیشانی کے ذرا نیچے کیلئے کسی شے رکھی ہوئی کو معمول دیکھا کرے تھوڑے عرصے میں یقین ہو کہ تپتی ہوئی نظروں کے باعث سے خواب غائب بینی بہت جلد جاوے۔

وقت ۲۰۔ کوئی چیز معمول کی آنکھوں کے سامنے لگا آنکھوں سے اپنی رکھی جاوے اور معمول اسکو دیکھا کرے اور مزید برآں عامل اپنی نظر بھی اُس پر جماوے اور وہ شے جسکو معمول دیکھا کرے طرف عامل اور بالاسے سر عامل رکھی ہو اس قرینے سے جو نشست کرے کیفیت غائب بینی اور رؤیائی بہت جلد پاوے۔

ترکیبیں شناخت اشخاص قابل العمل

وقت ۲۱۔ مخفی رہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں سخت تنفر کسی چیز یا جانور سے دیدہ یا غیر دیدہ یا شنیدہ ہوا کرتا ہے ۲ اور جو کہ نازک مزاج یا بیمار یا مستورات حاملہ قریب الزامیدگی یا بچہ کم سن یا عزم تندرست یا مستورات نازک ہر قسم کے ہوں اتنے اشخاص قابل العمل ہیں کہ جسکی امید کا ملی ہو کہ نوہر ہر بات یا تکلف دیکھیں گے اور وہ پریشیر بھی ان پر کر پا کر کے اپنا درشن کو کھلاوے گا۔

وقت ۲۲۔ ایک دوسری ترکیب اور یہی اور طبیعت کو خوش کیجیے اکثر اہل مشق میں عامل کو چاہیے کہ پانچ چار آدمیوں کو بٹھالے اور ان سے کہے کہ وہ اپنے ہاتھ اس طرح پر رکھیں کہ ہتھیلیاں اوپر کی طرف ہوں جسدہ عامل اپنے دست راست کی انگلیوں کے سروں کو جو نیچے ہے نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں لیکن معمول کے جسم کو چھونا نہ چاہیے مگر بہتہ ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب تر رہے اور

معمولہ درشن نظر کرنا اس سے کہیں زیادہ دشوار ہے کہ اگر کوئی شخص غائب بینی دیکھنا چاہے تو اسکو یہ طریقہ بھی دیکھنا چاہیے کہ وہ اپنے ہاتھ اس طرح پر رکھیں کہ ہتھیلیاں اوپر کی طرف ہوں جسدہ عامل اپنے دست راست کی انگلیوں کے سروں کو جو نیچے ہے نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں لیکن معمول کے جسم کو چھونا نہ چاہیے مگر بہتہ ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب تر رہے اور

معمولہ درشن نظر کرنا اس سے کہیں زیادہ دشوار ہے کہ اگر کوئی شخص غائب بینی دیکھنا چاہے تو اسکو یہ طریقہ بھی دیکھنا چاہیے کہ وہ اپنے ہاتھ اس طرح پر رکھیں کہ ہتھیلیاں اوپر کی طرف ہوں جسدہ عامل اپنے دست راست کی انگلیوں کے سروں کو جو نیچے ہے نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں لیکن معمول کے جسم کو چھونا نہ چاہیے مگر بہتہ ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب تر رہے اور

ایک فنکار اور خوب معمول اس مرتبہ اس کے ہونچنا، جو جمع کمالات اور جامع ہر ایک صفات کا ہو جاتا ہے کہ جس درجے کے ہونچنے کے لیے رکیشتر اور مینشتر اور جوگیشتر اور پنچبسر اور ولی مہر صد اور خواہشی رہتے ہیں۔

وہ ہے۔ ایک برعز بنایت تہ انگیز اور اسرار غیب خیز کو بلا تماشائے لکھ دینے کے لیے الہام ہوتا کہ جسکے عمل سے شائق صاحب کشف اور کمال بن جاوے اور وقوع پیش بینی اور پیشین گوئی بحالت بیداری خود بخود بل عمل مقناطیسی ہو جاوے وہ یہ ہے کہ جب آدمی حالت فکر اور غور کا مل میں ہوتا ہے اور اُسی غور کے دریا میں خوب ڈوب جاتا ہے تو اس کے دل پر ایک قسم کی کیفیت نادر ایسی طاری ہو جاتی ہے کہ اُسکو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اُسکے تصفیہ قلب کے باعث سے معلوم ہو جاتی ہیں فقط اس سے یقین ہوتا ہے کہ پر ماتا نے غور اور سوچ کو جو غایت مرتبہ کو کیا ہے کہ جس سے اجتماع دل اور عواس کا ہوتا رہتا ہے بڑا درجہ اور شرف عطا فرمایا ہے اور حد درجہ کی طاعت بخشی ہے وجہ خاص یہ ہے کہ جب تعلق غور کا اخیر درجہ ہو جاتا ہے اُس حالت میں دل منور ہو جاتا ہے اور باعث کمال محویت غور کے خودی اُسوقت اُسکے جسم اور دل میں باقی نہیں رہتی اندادہ اپنے جسم میں اور تخت گاہ دل پر کہ جو مقام اجلاس پر ماتا ہے اور پر ماتا کہ محیط ہر مقام اور ہر مقام کہ مشرف اور مندر اُسکے نور سے ہو تمامی امر ملحوظ اور مذکور نہ کہ مثل آئینہ کے جو لوح محفوظ اور جو ہر نفس ناطقہ کی درست میں معلق رہتا ہے اُسکو نظر آنے لگتا ہے پس سمجھنے کی بات ہے کہ جو گیشرون کو اسی مرتبہ میں ہونچنے سے پر ماتا کے نور منور کا روشن ملتا ہے اور شائقین کو جو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اور حالات معلوم ہوئے تو کیا عجب ہے کہ آدمی کو ایسی امید نہیں رہتی ہے کہ اُسکو کیفیات غیر مترقبہ نظر آجائیں گے مگر وہ حالت پریشانی کر یا اور اجتماع دل کے نتیجے کا باعث ہے کیونکہ اُسکی بڑی شان ہو کسی نے اتہا نہیں پائی اور اُس نے جمادو طبیعت کو غایت مرتبہ کا اثر بخشا ہے۔

وہ ہے۔ اس کتاب میں یہ نظر اختصار عمل مقناطیسی کی بالکل کیفیتیں جیسا کہ طلسم رنگ میں مفصل درج ہیں تشریح انکی بہت کم کی گئی مگر تھوڑا سا بیان وقوع کیفیات مذکور ذیل میں لکھتا ہوں چہ یہ کہ ایک آدمی کا اثر دوسرے آدمی پر فاصلہ سے ہوتا ہے وہ دوسرے یہ کہ ایک آدمی کو دوسرے

تین سو درجہ
۱۱۰ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۱۱ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۱۲ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۱۳ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۱۴ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۱۵ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۱۶ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۱۷ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۱۸ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۱۹ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۲۰ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب

۱۲۱ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۲۲ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۲۳ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۲۴ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۲۵ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۲۶ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۲۷ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۲۸ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۲۹ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب
۱۳۰ از سبب انکی کفایت یک سبب
اور انکی کفایت کے سبب

وہ جس نے اس کتاب میں بہت سے مقامات پر قسم قسم کی ترکیبیں لکھی تھیں کہ جن کی تاثیر
بدرکات اور عملیات سے وصل پر مایا ہوا اور دوئی در بیان دل سے نکلا دے مگر وہ ترکیب
کہیں نہیں لکھی گئی کہ جس میں پریشانی نے الفجر بجاوے اور پرتا تھا پرتو دوئی دل سے اُٹھ جاوے
اور کسی قسم کی ریاضت شاقہ یا سہل الاصول نہ کی جاوے اس کتاب کے بیانات پر کیا
تلاش ہے؟ نظر اسے زمانہ سابق نے بھی بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں مگر کسی توختی یا کتابوں
میں اس طریقے کی توضیحات نظر نہ آئیں اور نہ کوئی فقیر یا گریہ مست یا برصہ گیانی یا عاقل یا عالم کسی
بذہب اور فرقہ کا ایسا ہو کہ جو اس قسم کی توضیح کے پیڑم مارے یا اس بیان مجمل پر سر ہلاوے
اس بحث کو عارت اگر غصے سن ہو جائے اور اس رمز کو دنیا دار اگر غصے غش کھا جائے پر ہم
کے کان میں اگر اسکی دُعا پڑے سکتے ہیں آجائے برصہ گیانی کے کاذن میں جو یہ شبہ ہو چکا
ہو بلا باغذ یہ خوش ہو جائے۔

واقعہ ۳۔ راقم جب پہلی دفعہ لکھتا ہی تھا اور قلم اپنا رکھتا نہ تھا تب تک نفس ناطقہ بول اٹھا
کہ اے نشی بے دیال سنگہ تھنے تو غضب کیا یہ بیان کیا ہوا گویا میں نے کسے کو جھانے کا نیمہ نصیب کیا
تجیر تعاری چیتن کی مصری کی ڈلی ہو یا مسلم معا یا پہیلی ہو تب فقیر نے عرض کی کہ اے عقل
میں میری آپ سے کیا چپنا نا ہو جبکہ اپنا غشا اسرا غیب سے ہر ایک کو جاتا ہے اس فقیر کے ذہن
میں ایک شعر دیوان ناصر علی کا دلو کہ کر رہا ہو اور بلاغت مضمونی اسکی محویت پر مایا ایسی دے
رہی ہو کہ بڑا تو بیخود ہو رہا ہو عالم استغراق میں ہو شش کشد رہا ہو کہاں طاقست گفتار ہو
جبکہ ثمر اب محبت سے سرشار ہو وہاں تک کہنے کی تو فرصت ملی پھر خار نشہ نے مہلت نہ دی تو
یہ اختیار عالم بے ہوشی میں یہ شعر فرمایا سے بھر آیا گویا تقدیر عوام نے اسکی کر یا سے نیا رنگ
بایا شش کشد سے روم چون برق در آغوش بستہ تابانی دوران ساعت کہ شوقش سے پرواز
کند غنم را چاہے جب اتارا مٹنے اس شعر کو سن لیا تب مدہوشش کو ہوش میں لا کر اسکی توضیح دے
کا ارشاد فرمایا اور کہہ کہ جس پر جو رہیں تو دُوب رہا تھا اس سے عوام کو مطلع کر کیونکہ شش
کشد ہر کسی کے دلوا بہ تھا نہ بایست خوردہ لہذا یہ تمہیں ہر ارشاد قالب امقلوب (میر مجاہد
غش) لکھنے عقدہ والا تھیل کو حل کرتا ہوں گویا آئینہ عیادت کو اپنی اولاد مر رہا ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دوسرے درجہ اسکی ہو جاوے گا کہ بارشانی تعلیم اوستا دیا ہدایت مرشد کی چند ان ضرورت، نوکی اسپتہ ہی تصور میں تم خود دست رکاوٹ دے اور تمہارا چہرہ اور جسم ایسا منور ہو جاوے گا کہ دیکھنے والے دیوانے بن جاویں گے بقول شخصہ شک آنست کہ خود بیوید کہ عطار بگوید۔

نمبر منبہان نظر آئے جسم لطیف کا آئینہ جسم انسانی میں مع توضیح کیفیت ہائے ہمزاد و معاینہ بدیہی بیراٹ سروپ

دفعہ۔ اشہد کل سے نفس ناطقہ الام ویتا جو کہیت سے مقامات میں اس کتاب کے لکھا گیا ہو کہ اپنے کو آپ دیکھتا یہ اسلے درجہ ریاضت کا ہو مگر کسی بیان میں توضیح اسکے دیکھنے کی نہیں کی گئی نہ کسی صاحب کمالوں نے اپنے اپنے گزرتھون میں اسکی تشریح کی ہے پس تہم فہم ہے کہ اس رمز مخفی سے عوام کو خبردار کر دو اور نقاب عدم اور اک کا جو اچھے اچھے بیگیاؤں کے دل پر پڑا ہوا ہے اپنی فصاحت بیانی سے اٹھا دو لہذا بہ تعبیل فرمان فرمان وہ غیب اس فقیر کو وہ رمز مخفی کھنکی تشریح میں تمامی دیوتا اور رقیعہ شریعت عقد اللسان ہو گئے گو جانتے رہے ہوں پر اظہار نہ کر سکے اظہار کرنا لازم آیا بدین نظر بصراحت تمام اون جمیع قواعد مجتہد کو ضبط تحریر میں درلاتا ہوں گویا آئینہ خاتمہ کمالیت کا پیش نظر شائقین رکھتا ہوں کہ جسکے شرف مطالعہ اور استعمال سے جسم لطیف کو اپنے جسم کثیف کے اندر شائقین دیکھ لیوں اور بیراٹ روپ ناراین کے بلا کلف و دشمن سے شرف ہو بین اور ہمزاد جو ایک دوست اپنا ہمیشہ ساتھ رہتا ہو اور کوئی ناواقف اسکے کوالف سے آگاہ نہ بین، فقیر آگاہ کر دیتا ہے اونی جگت یہ ہے۔

دفعہ۔ شائق کو چاہیے کہ صبح کے وقت میدان میں کھڑا ہو کہ سورج کی طرف پشت اور پچھم جانب رخ کرے اور اپنی گردن پر خوب نظر جما کر دیکھتا رہے قبل اسکے کہ پلک گرے اسی نظرون سے آسمان پر نظر کرے تب اسکو معلوم اپنا جہم پاکر سے اوپر آسمان پر نظر آوے گا پہلے سیاہ یا سندی رنگ نظر آئے گا نہایت بدکئی روزہ پر کئی قسم کا رنگ دیکھ پڑے گا یعنی مشاقی اور پوششش نوع نوع سے رنگہاے گوناگون نہایت صاف اور خوب نظر آویں گے اور خواص قدرت ناراین کا حقہ دیکھ سکیں گے مخفی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

معلوم ہو دیکھا کہ مجھ کو کسی نے جگا دیا ہے یعنی نیند ٹوٹی ہوئی معلوم ہوگی باقی اوستہ بیٹھے کا اختیار بدست مختار ہے۔

و بعد تحریرو فعات بالا مجھ کو ایک کتاب بڑے تردد اور کاوش سے دستیاب ہوئی کیفیت اوستہ کی یہ ہے کہ ایک نمک نیت کہ جو عایت مرتبہ کا چور علم تھا اور بار بار اقرار کرتا تھا کہ اپنی پوری موجودہ کولائوگا اور تہ مجہ اوستہ کا کردوگا مگر خوبی وقت سے آشنا دوستی چھٹکے تپ ہد اسکے وہ انجیل روزگار ایک مقدمہ فو بداری میں مافز ہوا اور میرے روبرو جب آیا نام اپنی بدعملیوں کا ہوا قطع کلام بڑی ناپاری اور وقت اور ششدر میں اگر ایک پوٹھی موسومہ کال گیان کو حاضری لایا او فعات ذیل کو لکھو یا پس اسی فرسینے سے سمجھو کہ سابق زمانہ کے برہمن بھی اسی پر تو پر سک کو چوراہے سے کہ جگا نتیجہ یہ ہوا کہ تاملی علم قدیم جو ہندوستان میں مروج تھے مفقود ہو گئے دیکھو دفعہ ایمان نمبر ۱۰ کو۔
 دفعہ ۱۱۔ جب کہ کسی شخص کو معائنہ کرنا اپنے سروپ کا شوق ہو اور ولولہ اشتیاق سے بدل ہو ذوق ہو اوستہ چاہیے کہ آواز مشق کا اپنی تاریخ پور ناشی کانگ کو بعد گذر نے پیر رات کے کرے جیسا کہ دفعہ ۱۲ میں لکھا ہوا ہے اور قبل اسکے کچھ ستھال اس معاینہ کانکرے بعد چاہیے کہ چیمہ روز اپنا مسلم جسم اور سولہ روز اپنی ناک وزان بعد تین دن اپنا سایہ و بعدہ دور وراپنے مسلم جسم کو ملا کر نے پکڑنے کے ملا ناغہ دیکھا کرے جب اس طرح پریشانی ہم ہو پوچھا لیوے تعمیل مراتبات دفعہ ۱۳ میں مشغول ہو اور جیسا یہ فراغت سے نظر آنے لگے تو اپنے بدن کو لڑزش دیکر دیکھے اگر باوصف لڑزش معاینہ ضرورت فلکی میں قیام پایا جاوے اور کسی قدر نور پر مائتا بھی نظر آنے لگے تو سمجھے کہ میرا تصویر دست ہو گیا دفعہ ۱۴۔ بار اول کہ سیتہ و سرورانی بعد ہم کلان نظر آویگا کہ ہے بالکل جسم نظر اگر غائب ہو جاوگا۔
 دفعہ ۱۵۔ جب کوئی عین مشغول چیز وغیرہ حالت عمل میں نظر نہ آوے تو آئینہ میں نظر جا کر معاینہ صورتہ نیلگوئی کانکرے عین مفقودہ بلاشبک دیکھو دفعہ ۱۶۔

دفعہ ۱۷۔ جبکہ سر او چشم اوش شکل میں نظر نہ آوے تو سمجھے کہ ناظر دوہینے میں رجالت کر جاوے گا اگر بائیں ہو جاوے نہ دیکھو کہ پھوٹا بجائی اور سکا بست جلد یا ہی ملکہ بٹھا ہو گا و اگر دہنی ہو جاوے نظر و ان کی بھارت سے مفقود ہو جاوے تو تصور کرے کہ برادر کلان غصہ ریب لک عدم کو حل و گا۔
 دفعہ ۱۸۔ اگر حقانی نہ دیکھو پڑے تو فوراً تدکاغم ہو اور اگر ان نظر نہ آوے زوجہ کے اشتغال کا

واقعہ ۱۔ بچپن انسان شوق عمل معاہدہ ہیئت آسمانی میں اپنا سر نہ کیجئے سمجھ جاوے کہ وہ جیتنے لگتی کے دن ہنچکے حیات مستعارہ کے باقی ہیں۔

واقعہ ۲۔ جب شعاع شعاع خورشید نظرون سے دکھائی نہ دیوے اس روز سے اپنے سلسلہ حیات کے بقایا کو ایک ہی سال سمجھئے۔

واقعہ ۳۔ جب آئینہ جلشی میں اپنا منہ نظر نہ آوے پندرہ روز قیام اپنی زندگی کا تصور کرے پس وہاں پر ماتا کا دھڑکا اپنی عاقبت کو سودا کرے۔

واقعہ ۴۔ جب اپنی ناک نظر نہ آوے اپنے کو اس دار فانی میں تین روز کا مہمان مضموم کرے۔

واقعہ ۵۔ تیل اور پانی اور آئینہ وغیرہ اشیا پر جلی میں جب چہرہ یا کوئی عضو چہرے کا دیکھ نہ پڑے تو پانچ روز کا اپنے کو مسافر سمجھئے۔

واقعہ ۶۔ جبکہ خوشہ اور بد بو میں تمیز باقی نہ رہے بالیقین سمجھ لیوے کہ اپنی حیات مستعار میں تین روز اور باقی ہیں۔

واقعہ ۷۔ جب دم دہن کی راہ سے برآمد ہونا شروع ہو چند ساعت کا قیام اپنی زندگی چند روزہ کو تصور کرے۔

واقعہ ۸۔ جب کسی روز برابر رات و دن دم راست جاری رہے تو بالیقین جانے کہ حیات ہیئت تین سال تک اور قردہ زندگی غیب سے آتا ہے۔

واقعہ ۹۔ چار روز یا آٹھ روز یا اس سے زیادہ اگر دم چپ برابر روان رہے تو یاد رکھے کہ اسکی حیات دیر پا نہ بلکہ المضا عاف ہو جانے کے لیے یہ الہام ہے۔

واقعہ ۱۰۔ واضح ہو کہ ہائستھانے وقوع بیان ہذا کے اور سب بیان علم سر و ہا سے لکھے گئے ہیں باقی ایک اور بیان دریافت وقت موت کا منشی انجیالال صاحب الکھمد عاری نے اپنی کتاب الکھمد پر کاش

میں جو ترجمہ چارون بیدون کا ہے کہ جسکے ترجمہ میں منشی صاحب موصوف نے نہایت محنت اور بافتشانی فرمائی ہے گویا دین مہر و کی اول کتاب جو غائب ہو گئی تھی اور جسکے اخلاص سے حقیقت

واقعی کشف نہیں ہو سکتی تھی اور نہ کسی کو بھروسہ اس امر کا تھا کہ کوئی شخص بیدون کو ترجمہ کرے گا اور بلا امانت غیر سے اپنے نزدیک کو جو وہی طریقہ سے حاصل کیا ہے برادران ہند کے رفاہ اور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تھی کہ سو کچھ برمجہ بدیا جو تیرے ہر دسے میں تابان ہو آسمان گیان پر روشن کرے تاکہ تاریکی زمانہ دور ہو جاوے اور ایک پردہ ظلمات جو عوام ہند کے دلوں پر ناواستحیث برص ہڈیا کا پڑا ہوا ہے اٹھ جاوے لہذا تیری خواہش بحکامین نے ویسی ہی الہام اور تہنیں کر کے تجھے یہ کتاب تصنیف کرائی ہو اور تو نے مبادرت کی آفرین صد آفرین ہو تیری ہمت اور جرات پر کہ جو کام کسی سے ہونے کے قابل نہ تھا اُسکو تو نے نہایت خوبی سے کیا۔

و فصل ۳ - باب میں حقیقت واقعی آمار تصنیف کتب ہذا کی لکھنا ہوں کہ اوائل تصنیف میں بندہ چند طرح کا پس و پیش اور نوع بنوع کی تشویش رہا کرتی تھی اور باعث رفاقت بعض جملہ اسے زمانہ طبیعت ششدر میں رہتی تھی کہ اسی مابین میں الگہ پرکاش اور الگہ امواج اور گیان پرکاش اور گیان ساگر اور بہار بندہ میں میرے معاینہ سے گذرین بدین نظر زیادہ نزول دل پر ہوا اور اس کتاب کی تحریر میں اٹھب قلم اپنا بھی شیر ہوا ہر چند کہ اجاب زمانہ کو انا شوق نہیں ہو کہ اس فقیر کی خوشینی میں شریک یا تصنیف کتب ہذا میں مسامحہ نہ کر شکر صد شکر ہو کہ پڑتا کے حکم کی تعمیل اس عاصی سے اس قدر ہوئی کہ جیسے بیانات کی فہرست شروع کتاب ہذا میں لگائی گئی ہے۔

و فصل ۴ - ایک روز حالت تصنیف قلب میں اسی امر کا تصفیہ ہوا کہ لیقان زمانہ کی ہیئت تو اہلو کرتا تھا کہ جس استعانت کے ماحصل کا نتیجہ یہ ہو کہ بہتری کتابیں عقلا سے سابق نے تصنیف کیں اور اس نالائق خلاق کو جو سر و قدر نالائقین ہر سید فائدہ کیوں بخشو بیگیس ہو کہ جو ارتکاب تصنیف نہیں کر سکتا تب نفس نااطاق بول اٹھا کہ جس خلل اور مادہ حسن ترکیب اور جس صورت اور شکل سے پہلے زمانے کے لوگ پیدا ہوتے تھے اور جیسے انشکرن اور گرم اور گیان کی اندر پان اُنکی ہوتی تھیں ویسی ہی تیری بھی ہیں پس قاصر اور کامل تصنیف کتب علم آمار سے نہو کیونکہ زمانہ کے رکھنے والے اور تلبیوں کو بمنزل میں دمانے والے اور نوع بنوع کے تنگ اور چھاپا کے لگا ہونے والے اور بھلی و بُری دسا اور جو گنی اور صورت کے بتانے والے اور بیباکو اور جرات کی دچھنا کے لینے والے اور مردوں کے کفن کے کھینچنے والے اور اُنکے دفن کے بالعموم کھانے والے اور مردوں کے بچوں سے جیکہ منگوا کے آپ غبن کر رہے والے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اور آئین کو پہچان دیا لیکن صاحبان دانش اور با عقل کی رائے ہو کہ یہ بظاہر دشمن ہیں مگر دشمن اصلی اور غارتگر دین اور ایمان و سے بدخواہان ہند ہیں کہ جنہوں نے چھتیس قوم کے مردم سے چھتیس قوم کے مرد اور عورت اور چھتیسوں قوم کی عورتوں کو تحصیل علم اور ادب سے باہر مرفعات اور بلا اوبالی و حکمتیں لے کرانی سنا کے باز رکھا اور مردوں کو واسطے کثرت سناکتا و تفریحی کے مجاز کیا اور جاہل سناسیون اور ناخواندہ برہمنوں اور بیگنوں کو سرچکانا اور چلا بٹنا اور نیچے عام آدمیوں کو گرو اور پرودہت بنانا رواج دیا اور نفع بنوع کے شادکین اور کتین بنا کر اور احمقان ہنسا کو سنا کر اپنا مطیع بنایا اور بید اور تیرا سٹ اور شاسترون کو چپکا کر اُسکے پڑھنے اور حصول مہولہات سے اُسکے مخروم اور غیر مستحق قرار دیا کہ جس بے علمی کے باعث ہندوستانی ناواقف تجربہ بات اور سناکت عقل و راز خود رفتہ ہو گئے اور سلطنت ہند بر باد ہو گئی با این ہندوستان بچگان افنی کس رسوم کے ساتھ ہندوستان میں بیٹھ کر شیر و شکر با صدارت رکھتے ہیں۔

واقعہ یہ ہے نہایت حیف ہو کہ صاحبان ہند طریقہ آبا کی کے ایسے پابند ہیں کہ سخن معقول باوجود سمجھ اعلیٰ اور عقل اور دانش کے پسند نہیں کرنے اور لیک لیک چلے جاتے ہیں کیونکہ اندسے اگر آنکھ واسے کا ہاتھ پکڑیں تو زیبا ہو اور آنکھ واسے جو اندھوں کا پیر پکڑتے اور جب تک کہ نمشکار کرتے ہیں یہ کیونکہ نقصان عقل اور دانش ہو کیونکہ جن لوگوں کے باعث اور اصلی فساد سے ہند کی سلطنت جاتی رہی اُنکو پھر شیر و شکر کی طرح ملا رکھنا ہرگز ہرگز مصلحت نہیں اور اس قوم بدخواہ ہند کا مفصل حال نسخہ کاشف و قافیہ مذہب ہند اور گیان پرکاش میں لکھا ہوا ہے دیکھ لو۔

واقعہ یہ بھی وجہ خاص معلوم ہوتی ہو کہ جو جلاہت کی نعمتوں کی خواہش رکھتے اور ذوق خج کے غدا یوں سے درجے ہیں اور مستحقوں کا حق غیر مستحقوں اور مفت خوردوں اور دم بازوں کو دے کر اگلے جنم میں امید آسائش کی رکھتے ہیں بہت خرد و شہمی کا غلبہ ہو کہ جو اس جنم کی نعمتوں کی قدر نہ کر اگلے جنم کی امید پر دم بازوں کے دم میں آجاتے ہیں اور جب یہ آخر یقین پہنچا کہ دم بازوں کی گفتگو اور رائے بکلام کہ جو بنظر پرورش برادران اور ہم توان اُنکے ہو اور بنظر مال اندیشی بیشتر سے بنا رکھا ہو غیر ثبات اور واپسیت ہو تو یہیں کس گواہی اور کس اعتبار پر وہاں پر پانے کو بھر و سنا

[illegible]

[illegible]

تیرے مایہ نوحہ زبانی تو دانی حساب کم و بیش راہ اس عمر کو سکر نفس ناطقہ باغ باغ مخلوط اور مسرور
 چکر پھل اٹھا اور کمال سرت اور بشتاشت میں اگر بول اٹھا کہ جو کوئی بصدق دلی اور بقیقت زہ
 تمام جن میں مطالب کے حصول کی غرض سے ایک سو پندرہ روز بھاناغہ دوسرے تہ روزانہ کے حساب سے
 پڑھنیگا اپنے دامن مقصود کو گلہا سے مراد سے پڑاویگا اور پڑاتا اس سے ہمہ نفع راضی اور خوشنود
 رہیگا کیونکہ اس آئینہ کمال کے ہر بیانات سے اس کی ادکاری ہوتی ہے بدین نظر شائقین کی
 ہر شکایت سے جو سگاری ہوتی ہے نقطہ زان بعد فقیر نے سلام کیا اور باخیر و شفا بسلامت کا جواب
 ملا اب خانہ کلام ہر دوستان کو یہ پیغام ہے شعر پور علی قلندر تو مباش اصل کمال این ست و اش
 تو در دم شود حال نیست و پس پاتالی کے یار گردیدار تو بہ چون جیاشی یار باشد یار تو بہ فقط فقیر
 کتاہے اور تم لوگ بھی کہو۔ پیر ماتمانیمہ پیر ماتمانیمہ پیر ماتمانیمہ

تقریظاریختہ کلک جواہر سلک بلبل فصیح الصوت غصن حصہ
 و بلاخت جاکم کشور معنی پروری شہسوار مسرکہ سخنوری
 شاعر بی نظیر و سیم رشک فردوسی و کلیم ششی انوار حسین صاحب تسلیم

ہاس بقیاس خدایا از درست و منت بینہا کبریائی را خوشتر کہ مختصر بدائع عجیبہ است و تبیع صنائع
 غریبہ کار فرمای بلند بی و پستی است و چہرہ آرا سے نیستی و ہستی و عبودیت تمام خلقت است و سجدہ مردم ہر ملت گاہی
 شمع آجکل است و گے گل چین ست در تہ رنگ جلوہ طراز و بہر آنہنگ نقش پر داز اگر سجدہ ست یا دیر ست
 عالی از جلوہ غیر ست اگر چہ رونق درون و درون ہانست آلا از بحث چند و چون بر کران بے شریک و بے انبساط
 و از جاتہندی بے نیاز از آشوب تہمت نسل و فرزند میر و موجودگی او از آلودگی جسمناشت از لوٹ اقسام
 آلائش پاک و باہمہ چون نشا و در برگ تاک بچدہ ہزار عالم از وید او او و مخلوق جلوہ پردہ وید اضافات
 ذاتی احدیت و ذات صفاتش بے والد و ولد نہر کردار و وحدانیت و شکست انسانیت مگر سنگ ست
 صفات او بر ذات او عادل گواہ و کلیم تو حید تر زبان برگ گیارہ نہ آغازش را ابتدا نہ انجاش را انتہا دریا

کاشی سہنتی - مصنفہ منشی چشتی لال -

سورسار - جہونر گیت -

شکنتلا ناٹک - مترجمہ منشی کاظم علی -

آمان پتہ دیچی - مولفہ منشی لالچی کا کوردی -

سوانح عمری شری مدین پٹ - آمان پتہ دیواری ایوڈیا -

جمہور بارہان - جہون کرن گورو کرنت کرم -

مدن کوکھ جٹا - جہون ترہر شنگ - ترجمہ منی لالچی -

اسٹاکر - سدھانت - دیدانت ترجمہ کیول کرشن جھاکر -

بہار بنی رابن - مصنفہ بند رابن جی -

نہر بہار بنی رابن - مولفہ ایضاً -

کلمات دین برہم سماج -

راہیت عبادت برہم سماج -

گیان پرکاش - مصنفہ منشی گلزاری لال -

گیان ساگر - مع فرہنگ لغات بھاشا و لغتہ بے

فرہنگ نرا کار بندہ مصنفہ منشی گروہاری لال -

کاشی دھرم درپن - مصنفہ پندت راجن -

برج بن جاترا - مولفہ منشی نتھو لال -

مجموعہ دفتر کالیستھ سماچار الہ آباد

کالیستھ اتھنولوجی - یعنی پتر گیت و منشی چندرین

و منشی کالیستھون کی پیدائش و جنیت کا تذکرہ ہزار روایات

و کتب پر مشتمل مع تروید نمایاں مخالفت و انتخاب پر مشتمل

پند مان و فیملی جاف عدالت مع بیان پیدائش و چارون

پند میل اوکی گوترون و ہنسکار و کی و شہدات

و بارہ کالیستھ سماچار و کالیستھ پانچ سالہ پرماگ

و کالیستھ رنگ و کالیستھ سہا و تواریخ قوم کالیستھ و

کتب فروری و ہسٹری ارباب قوم کے مولفہ منشی کمالاٹ

فہرست کتب

جناب بالوکالی پرساد شری دوستو وکیل صدر اودھ

و شائع کردہ بابو رام شرن درمنہ ایم اے ایسٹنٹ

پروفیسر کینگ کلچر لکھنؤ -

نظر ثانی - کالیستھ اتھنولوجی مولفہ راجہ چندر سنگھ برہاد

و بی بی کلکٹر بہادر -

ترتیب تاریخ - خاندانی و قومی کی درخواست مع نمونہ -

کالیستھ سماچار - ماہواری رسالہ قومی چوبیسہ ماہ

کالیستھ پانچ سالہ آباد شائع کرتے ہیں -

کتب بھاشا پانچ سالہ ناگری آہاس

بھاشا پانچ سالہ منظوم - مرتب کنندہ مہاراجہ بنارس

احسنہ من - آدی پرب - بھاشا پرب - بن پرب -

محصہ بین - بھاشا پرب - آدی لوک پرب -

بھاشا پرب - ورون پرب -

محصہ بین - کرت پرب - نسل پرب -

گدا پرب - شوق پرب - بھاشا پرب -

استوری پرب - شانت پرب - راج و قہر

و آدی و قہر و مویچہ و قہر -

مہر و قہر - شانت پرب - آدی و قہر و

آدی و قہر و آدی و قہر - بھاشا پرب و قہر

و مہار پرب - آدی و قہر -

بھاشا پرب - منظوم - پرب پرب علیہ علیہ علیہ

رامائن لالہ لالہ - ترجمہ بانیک مولفہ ایشری برہاد

رامائن منشی گروہ - مع تصویر چھپک پانچ سالہ

ایضاً - مولفہ ایضاً نمایاں مع چھپک پانچ سالہ

و مانس و میکا - جدا گانہ و کالیان و کوش و کیت کوش

ایضاً - مع چھپک پرب ایضاً مجلد -

ایضاً - مع تصویر سٹیک ریخے او سکے حاشیہ پر

[illegible]

میرزا ابوالفتح

தேவநாபக-சுந்தரிமயநக-

10

۱- کماله کماله کماله کماله
 ۲- کماله کماله کماله کماله
 ۳- کماله کماله کماله کماله
 ۴- کماله کماله کماله کماله
 ۵- کماله کماله کماله کماله
 ۶- کماله کماله کماله کماله
 ۷- کماله کماله کماله کماله
 ۸- کماله کماله کماله کماله
 ۹- کماله کماله کماله کماله
 ۱۰- کماله کماله کماله کماله

၁- ဂဏ်သင်္ကေတ -
၂- ဂဏ်သင်္ကေတ -
၃- ဂဏ်သင်္ကေတ -
၄- ဂဏ်သင်္ကေတ -
၅- ဂဏ်သင်္ကေတ -
၆- ဂဏ်သင်္ကေတ -
၇- ဂဏ်သင်္ကေတ -
၈- ဂဏ်သင်္ကေတ -
၉- ဂဏ်သင်္ကေတ -
၁၀- ဂဏ်သင်္ကေတ -

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب